ISSN 1818-7579





#03 [112] квітень.2009

ЕКСТРІМ

x-sport.graffiti.breakdance.music.life

X3M

www.x3m-mag.com

John Frusciante
ИТАК, ВОЗВРАЩАЯСЬ ИЗ КОШМАРА...

НИГЕРИЙСКИЙ ХОРРОР
ЭТОГО ВЫ НИКОГДА В ЖИЗНИ НЕ УВИДИТЕ

TONY TRUJILLO
Я КАТАЮСЬ. У ДЕВУШКИ НЕТ ВРЕМЕНИ НА МЕНЯ

БИТВА ХАРЬКОВА
ФЕСТИВАЛЬ - ЛЕГЕНДА

ИНТЕРВЬЮ:

B-REAL
"ВОКРУГ ДЫМ и ЗЕРКАЛА"

ПАРОДИЯ ВЕКА
ASHER ROTH

ГДЕ? КАК? ЧТО ПО БАБЛУ?
SURFING

НОВЫЙ АЛЬБОМ
Cypress Hill

СЛОВО РЕДАКТОРА



В очередной раз, к нам явилась реорганизация. Кто-то называет это «увы», мы любя называем это «ещё несколько трупов в реке». В то время, как готовился номер, несколько наших приятелей осуществили мопедную вылазку в лес, где проходили «игры» толкинистов. Иногда мне кажется, что всех толкинистов стоит садить в тюрьму в возрасте 14, и выпускать в возрасте 25, так как они определенно употребляют алкоголь и наркотики. Во время грандиозного побоища троллей 53го уровня и смердов 72го уровня +2 к непривлекательности, на поле брани выехали простые, не обремененные ничем готическим, парни. Они выкрикивали «get the power up and win the game» и наматывали круги на месте событий. The Conga Line of the Damned moves through town! Таким образом, толкинисты вынуждены были покинуть поле брани, и продолжить побоище в компьютере, где они и жили до наших дней.

03'2009 X3M

СВИДЕТЕЛЬСТВО № KB5574 от 25.10.2001 г. Выдано государственным комитетом информационной политики Украины | **ЖУРНАЛ «EXTREME X3M» № 03 (112) КВІТЕНЬ** | **ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 21917** | Учредитель и издатель: **ВСЕУКРАИНСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА**, г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43 | **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:** Андрэ Трэшняк x3m.trash@gmail.com | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:** upka | **ВЕРСТКА:** марik-джан | **ОБЛОЖКА:** Андрэ Трэшняк | **АВТОРЫ:** eadlez, Саша INF Луюенский, а3, Kin' Andre The Royal, XVIRE, Ирина Литовара, Андрэ Трэшняк, Егор Матюхин | **ФОТОГРАФЫ:** Саша Inf Лубенский, upka, Виктория Машошина, Никита Кузьменко | **ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:** Татьяна Тур +380 97 2182280 tatoo@ipnet.kiev.ua | **ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ:** +380 44 2881103 epress@ukr.net | **РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕАЛИЗАЦИИ:** Георгий Лодкин | **ИДЕЯ:** Алексей Солодкин | **ШЕФ-РЕДАКТОР:** Дмитрий Тимченко | **КООРДИНАТОР ПРОЕКТА:** Алексей Еременко | **АДРЕС РЕДАКЦИИ:** г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100 | **АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:** Киев, 02206, а/я 118 Экстрим-пресс «ДЛЯ ЖУРНАЛА ЭКСТРИМ» | **ТЕЛЕФОН:** +380 44 2881103 **E-MAIL:** x3m.press@gmail.com | **ПО ВОПРОСАМ СОТРУДНИЧЕСТВА И ПРОВЕДЕНИЯ СОВМЕСТНЫХ АКЦИЙ:** epress@ukr.net | Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией | **ПЕЧАТЬ:** «ЛІТЕРА», Киев, ул. Семьи Хохловых, 8 | **ТИРАЖ:** 36.000 экз. | **ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ**

ЗАКУЛИСНЫЕ НОВОСТИ

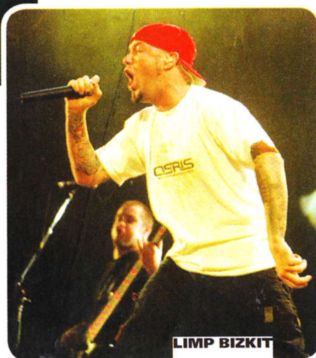
\\ОКОЛОМУЗЫКАЛЬНОЕ

Величайший репер всех времен и народов, основатель жанра Gangsta Rap Dr. Dre сделал заявление касательно выхода его нового и заключительного альбома «Detox». Альбом, который должен был увидеть мир ещё в далеком 2004, и который мы ждем вот уже пятый год, выйдет сразу же после 50 Cent – "Before I Self Destruct" и Eminem "Relapse" в 2009 году нашей эры. Напомним, что подопечный

DR. DRE

Dre'я – Эминем выпустит свой 4й полноценный LP (не считая любительский дебют «Infinite», альбом половой комедии «The Ken Kaniff Show» и коммерческий сборник «Curtains Call») 19.05.2009. Работа над «Detox» была почти окончена в 2004м, но в преддверье выхода, Dre отложил пластинку на полочку, он решил повременить, дабы со временем немного переосмыслить и доработать звучание, а так же, заняться работой с подопечными. Последним альбомом доктора был «2001», записанный в 1999, его звучание не удалось превзойти ещё ни одному реперу и до наших дней, пластинка до сих пор звучит свеже и стильно. Dr.Dre не делает музыку будущего, он делает музыку вечного.

Следующая новость просочилась пару месяцев назад и уже начинает обрастать мхом с корицей, посему, предоставляем информацию из официального источника: **группа Limp Bizkit оригинальным составом образца 1999 (Fred Durst, Wes Borland, Sam Rivers, John Otto, и DJ Lethal) посетит город Киев, и даст концерт во Дворце Спорта 31 Мая 2009**, начало в 19:00. Наверное, трудно найти хоть одного человека среди наших читателей, который бы не был или не является поклонником этой команды. Стеснительных хардкорщиков среди нас немало, но маловероятным остается тот факт, что зал Дворца Спорта не будет битком набит.

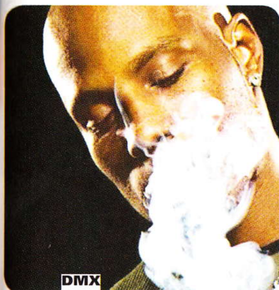

LIMP BIZKIT


OMAR RODRIGUEZ LOPEZ

Омар Родригез-Лопез – мульти-инструменталист, писатель и продюссер из группы Mars Volta (progressive rock), так же, основатель пост-хардкоровой команды At the Drive-In, в очередной раз выпустил сразу несколько музыкальных альбомов. Удивительно, ведь он не какой-нибудь золотой голос Мексики, а самый настоящий рокер от сохи. Но, вернемся к делу: Первый релиз, заслуживающий нашего тройного внимания – это Despair, пластинка, родившаяся вследствие пребывания Омара в Иерусалиме. Записывалась она одновременно с последним альбомом Mars Volta – Bedlam in Goliath, по словам автора, он экспериментировал больше обычного, и в очередной раз добился результата. Релиз Megaritual о котором пойдет речь далее, был выпущен в тот же день что и предшественник, он является пятым и закрывает серию альбомов записанных Родригезом в Амстердаме. Братья Марсель и Омар Родригезы долго и тщательно выбирали дурь для записи в студии, в результате имеем 9 инструментальных треков, приближающих слушателя к трансцендентному. Третий релиз 2009го года – «Cryptomnesia» Омар выпустит 5го Мая, и о чем расскажет нам этот альбом, мы узнаем немного позже.

Небольшие неприятности, связанные с новым альбомом сопровождают Eminem. Один из основных треков альбома "Relapse" попал в интернет. Сам артист был неприятно удивлен когда увидел песню «Crack a Bottle» с участием 50 Cent и Dr.Dre в сети. «Это лишь одна из записей с репетиции. Это не готовая композиция. Мне неприятно, что кто-то из моего окружения удосужился выложить это.» - заявил Eminem. А мораль такая: нечего откладывать обещанные релизы на столь долгий срок. Мы-то, чисто из наглости, послушали трек, и Вы знаете, очень даже неплохо.


EMINEM

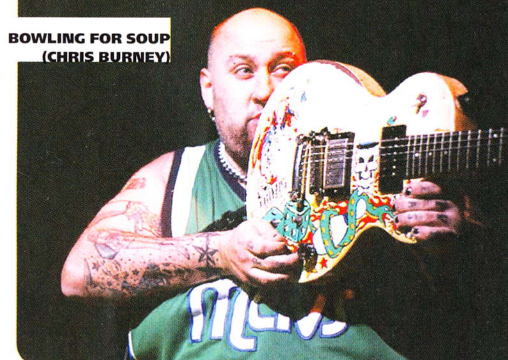

DMX

DMX в тюрьме. В конце лета 2008 репер был обвинен в хранении наркотиков, жестоком обращении с животными и использовании фальшивых документов. DMX несколько месяцев игнорировал повестки в суд, и в итоге спалился когда гостил у друга и продюсера – Скотта Сторча. Репер был арестован в Майами, и намедни был отправлен в Аризонскую тюрьму. А там, как известно, реперов не любят, там реднеки да кантри…

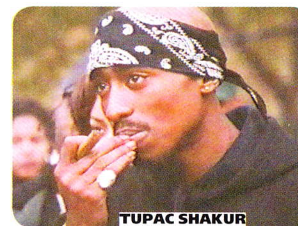
True Hip-Hop Thug Hustla группа EPMD заявила, что их последний альбом "We Mean Business" будет финальным. Монстры хапа, любимцы сноубордистов и скейтеров признались, что их недавний релиз обратился провалом, и они уходят из бизнеса. Группа пользовалась бешенной популярностью с 1988 по 1999 года, идея записи нового альбома спустя 10 лет не увенчалась ни чем хорошим. Но всё равно мы любим их старенькие вещи, типа «I'm Housin'» с первого альбома. Даже группа Rage Against The Machine обзавелась кавером на эту композицию (альбом Renegades).


EPMD

Видимо, на почве возвращения идолов поп-панка Blink 182, их завсегдатае клоны Bowling For Soup заявили о работе над новым материалом. Так же и группа New Found Glory услышав новости, быстренько состряпала альбом. Удастся ли поп-панку вернуться и вернуть то веселье, которое имело место быть в лучшие времена – не известно, но основной удар придется на лето, а это очень выгодно. I'm not like you guys, Tom had sex with guys.


BOWLING FOR SOUP (CHRIS BURNEY)

Реп в кино: По мотивам одной из песен Тупака Шакура начинаются съемки фильма. За картину под названием «Live 2 Tell» взялся Престон Холмс, доселе неоднократно работавший над фильмами, посвященными Шакуру («Суета и движение» 2005). До конца апреля будет проходить кастинг актеров, а премьеру фильма обещают нам в 2010. Сценарий фильма очень близок по духу поклонникам творчества Тупака: История наркодилера, который пытается порвать с преступным прошлым. Негритянский артхаус, дескать. Не отстает от иконы репа и отечественный аналог – репер ТМА, он так же снимает продолжение первой части фильма «Крутый». По словам Сашка, он отказался от работы с Тимати и ищет новых звезд для раскрутки. Новая картина в свою очередь расскажет историю семейного «помидорного» бизнеса Сашка Кучеренко.


TUPAC SHAKUR

Бывшая жонка Мэрлина Мэнсона – Дита фон Тиз выпустит альбом на Interscope. Основу диска составят кавер-версии хитов «золотой» бродвейской эпохи 30-40-х годов. Ныне повадно стало актрисам начинать петь. А мы озадачены только одним вопросом: Откуда у Мэнсона жонка, он же некрасивый? Тем не менее, и тем временем, Мэрлин готовится выпустить свой седьмой альбом под названием «The High End of Low», который выйдет в мае 2009 года.


DITA VON TEESE

ДОСТИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО SPORTA



Битва Сезона 2009

На Украине прошли, наверное, самые крупные соревнования по сноуборд-дингу и лыжам (new school) в этом сезоне. Отечественные сноубордисты и лыжники соревновались за звание лучшего в новом сноупарке «Адмирал Бильбоу» в городе Вышгороде. Судили соревнования знаменитые райдеры из Москвы и Латвии, в перерывах между этапами соревнований, гости показывали мастер классы в сноупарке. Атмосферу на месте событий создавали диджеи и бибои, а так же сильный туман, сошедший на грешную землю в тот день. Среди сноубордистов первое место заслуженно досталось харьковчанину Александру Андриенко, он удивил всех своим стилем, стабильностью и разнообразием трюков. Второе место досталось Денису Варичу, третье - Диме Исаеву, оба райдера очередной подтвердили свой статус одних из лучших на Украине.

Новое Украинское Скейт Видео: Sense

В начале Марта этого года Виктор Пинчук и Саркис Оганесян произвели в свет новый DVD под названием «Sense» (от англ. атмосфера / дух / чувство). Спецификой фильма является то, что в нем нет ни одного профайла. Весь фильм напоминает одну большую Friends секцию, в кадр попали райдеры с разным уровнем катания и набором трюков от малоизвестных локальных персонажей до Адама Альфаро. Приятной и неожиданной новостью стало присутствие в фильме участников команды Adio и Fallen Украина – Димы Климчука и Максима Белоуса, занявших 2е и 1е место (соответственно) в недавних соревнованиях на наилучшую связку EWJ 2009 (Flip nose manual+crooked+smith grind от Максима Белоуса и Manual+f/s nose grind 180 out+b/s nose grind 180 out от Димы Климчука). В общем, видео оставило за собой приятное послевкусие, а учитывая то, что последний отечественный



скейтовый DVD мы видели более двух лет тому назад, то смотреть свежак вдвойне приятно.

КРИС КОУЛ - SOTY

Набирая команду Fallen, Джеми Томас определенно не прогадал. Одна из самых сильных команд на сегодняшний день имеет за плечами десятки лет опыта и устоявшуюся идеологию. «Бренд является символом качества и



традиций, которые заложены в каждой вещи». Крис Коул, Билли Маркс, Джош Хармони, Томми Сэндовал и Тони Сервантез очень отличились в этом году. Многие неоднократно отмечали катание Криса Коула - человека невероятной стабильности, человека стиля, человека первооткрывателя в скейтбординге. Кураж, не утихавший подле бренда Fallen, и, в частности, Криса Коула, вылился в то, что одно из самых авторитетных изданий - THRASHER решило назвать его Райдером Года! Мы полностью разделяем мнение забугорных единомышленников, и рады признать Криса одним из великих райдеров мира сего.



SLAVE - Radio-Television

В средине февраля 2009 мир увидел трейлер «Radio-Television», который говорил о том, что дебютное видео от Slave – дочерней компании Zero Skateboards уже не за горами. Искушенным гурманам это видео может быть интересно с той точки зрения, что оно рушит многие скейтовые стереотипы, и ненавязчиво поднимает тему рабства человека в современном обществе. Что ж, концепция марки обязывает, а само видео стоит ожидать по весне (2009).

www.worldwideslave.com

Chris Cole

PHOTOS: SHIGEO







Фотограф: upka







Денис Варич - Switch Tailslide





Дмитрий Исаев - Melon Grab







Андрей Медведь и Павел Ботвиновский





Александр Андриенко - Nosepress



rollerblading News

По материалам: skate.com.ua, rollernews.com.
Автор текста и фотографий: Саша **Inf** Лубенский



НЕ СМОТРЯ НА КРИЗИС ВСЕХ ОТРАСЛЕЙ В СТРАНЕ, ЭТА ЗИМА ВЫДАЛАСЬ, НАВЕРНОЕ, САМОЙ БОГАТОЙ НА РАЗЛИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ. БУДЬ ТО ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ В ВЫШГОРОДЕ ПО СНОУБОРДУ, ИЛИ ПРЕМЬЕРЫ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ВИДЕО (MIND FIELD, SLEAZE, DRIP-DROP, СЛЕД ДУШИ).

На этот раз речь пойдет о новостях в мире роллерблейдинга. В течении последних двух-трех лет мало что слышно по этой теме, но это вовсе не значит что не происходит никаких перемен.

В последний день зимы, а именно в субботу 28го февраля, свои двери для небольшого контеста впервые открыл «роллердром Пантера». Что удивительно – таких помещений в Киеве множество, покрытие стремится к почти идеальному, тепло, светло и уютно – но ранее никогда не разрешалось поставить там оборудование.

При поддержке магазина Rolling.com.ua, и Федерации Роликового Спорта Украины, был проведен небольшой контест под названием "Rail Jam Session". Идея его проста – собрать старых друзей и знакомых покататься на небольшой перилке в крытом помещении, и провести соревнования на лучший трюк. Формат – джем сейшн говорит о том, что вам не прийдется напрягаться насчет ограниченного времени, или ждать своей попытки. Вы просто катаетесь как и в обычный свой катательный день, но при этом судьи пристально оценивают ваши старания.

Участников было совсем немного, всего 9 человек, чего не скажешь о зрителях. Посмотреть на контест собралось порядка 50 блейдеров со всей страны, и специальные гости которые приехали к нам из Польши.

По итогам соревнований призовое место между собой разделили двое – Антон Юнг из г. Одесса и Олег Варламов из г. Киев. Антон делал какие-то невразумительные трюки, которые никто не ожидал увидеть: fakie 270 backside backslide 2 revert topsoul, 270 bs tork, hardspin topsoul, fullcab topacid. Олег же показал себя с иной стороны. Все давно знают, что Олег один из лучших технарей страны, но совершенно


Jon Julio

не любит кататься на контестах. Но на этот раз он очень круто откатал на контесте и заслуженно разделил призовое место, делая: cab ao sunnyday, hardspin sunnyday, fullcab sweetstance, truespin makio.

Среди других стоит отметить катание Кости Колесника и его fullcab topsoul 2 fullcab topsoul, стильные truespin topacid и truespin topsoul 2 inspin soul.

После контеста вся тусовка передвинулась в бар «Портофино», где состоялась премьера очередного видео – Say Word 3.

Эти соревнования являются лишь раз-миночными, и в скором на нас нагрянет целый ряд различных мероприятий от skate.com.ua. Пример взят с мировой сцены, где владельцы крупнейших компаний организовали W.R.S. – World Rolling Series. Это независимая организация, состоящая из всех крупнейших брендов индустрии (Deshi, Nimh, Razors, Remedyz, Rollerblade, USD, Valo, Xsjado), целями которой являются:

- объединить самые крупные и ожидаемые соревнования мира (Bittercold ShowDown, BarnBurner, Chaz Open, SDSF Open, SuperHick, WinterClash, etc..) в World Series с финальным мировым состязанием.
- работать с организаторами соревнований всего мира для создания национального первенства.
- дать возможность райдерам всего мира быть замеченными и достичь мирового признания
- создать мировой рейтинг
- продвигать Pro/Am соревнования и достичь одного стандарта, формата состязаний

ВОТ ЧТО ГОВОРЯТ САМИ ВЛАДЕЛЬЦЫ КОМПАНИЙ:

Все производители роликов работают вместе для создания по настоящему Pro/Am интернациональную серию контестов.

"Это на самом деле большой шаг в развитии роллерблейдинга." - **Jon Julio (Valo Brand/Themgoods)**

Райдер движимый серией состязаний - это продвижение нашей уникальной rolling культуры. **Tom Hyser (Rollerblade)**

Значимые мировые серии дают возможность производителям находить талантливых рейдеров по всему миру. " - **Andy Wegener (Razors)**

"Спустя года неопределенности, кажется, что все объединились и создали единую основу, благодаря какой роллерблейдеры будут стремиться достигать определенных целей.
Есть Направление!!!" - **Oli Benet (The Conference)**

Нет никакой возможности, что будущий спортсмен в любом другом спорте мог появиться в обществе и конкурировать

против pro. Настало время показать профессионализм в роллинге - **Brian Shima (Nimh/Rat Tail)**

"Все производители сотрудничают и работают вместе над тем, чтобы сделать рост роллерблейдинга сильнее. Перевести на другой уровень." - **Kato Mateu (Remedyz)**

Что же касается дела – под эгидой W.R.S. уже проведено два самых крупных зимних ивента Европы и Штатов – это Winterclash и Bitter Cold Showdown. При желании, вы можете найти множество видео-материалов посвященных этим контестам на www.youtube.com и **www.rollernews.com**.

Забирая немного ближе, в России заработал сайт нового видео проекта от Бориса Гайснера – color for ya. Видео доступно онлайн на сайте www.colorforya.com, и заслуживает должного внимания, за что отдельное спасибо Борису, который всегда славился своей активностью и знаниями в сфере блейдинга.

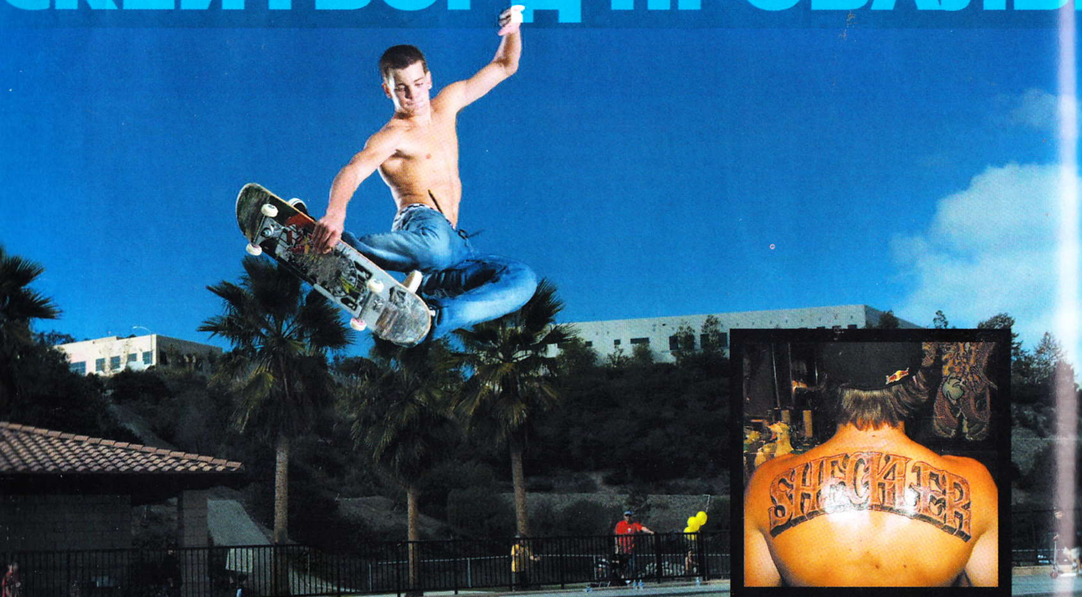
На этом наш новостной блок закончен, надеюсь, март месяц принесет нам хорошую погоду, так что многие наконец смогут катнуть свой первый стрит.

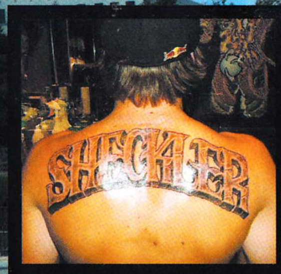






СКЕЙТБОРД ПРОВАЛЫ





Татуировка Раяна Шеклера с собственной фамилией на ВСЮ спину.

...и о чем мы только думаем?

ASHER ROTH

ПАРОДИЯ ВЕКА

dsgn&txt: eadlez



АШЕР РОС

ПАРОДИЯ ВЕКА

О чем думал Ты?

Дорогой читатель, представь себе расклад: стоишь ты, значит, на углу своего дома, зябко передергиваешь, тишина, спокойствие; гопота игриво резвится во дворике, вороны поют, ничто, дескать, не предвещает провала. И тут, значит, подходит к тебе твой приятель или приятельница и говорит: «Послушай это…». Ты нехотя берешь наушник, покрытый ушной серой (периода неолита) приятеля и слушаешь. «Неужели у Эминема наконец-то вышел альбом?» - думаешь ты про себя. «Ну и херово же он стал читать, это RnB что ли, только настроение - поп панк? Чертовня какая-то…». Голос, казалось бы, Эминема, но суть этой музыки в корне противоречит всему что делает Эм. Неужто ли старина Маршалл не остановился на «The Ken Kaniff Show» и продолжает гнать аналогичного беса дальше. «Не для среднего ума такой юмор»,- ловишь ты себя на мысли. И тут твою идиллию с музыкой нарушает немытый приятель: «Это Asher Roth, новый репер»… «А ну ништяк, дашь как-нибудь послушать» - отвечаешь ты, и понимаешь, что не сможешь зябко передернуть ещё минимум пол часа. В негодовании и замешательстве ты покидаешь место событий.

О чем думал Ашер?

Наш герой, подобно отечественному аналогу – Алексу TME Кучеренко, вырос в малюсеньком городке Мориссвиле, что в 10 милях от Филадельфии. Родители Роса были реднеками в душе, они слушали старенький рок и перлись так, будто 80е ещё не прошли. Это и заставило простого фермерского хлопца бунтовать. Он начал слушать хип-хоп от скуки, ну и чтобы досадить своим старикам. «Я слушал хип-хоп на протяжении 10 лет, не имея к нему ни малейшего отношения» - признается Ашер. «Я не продаю кокс. У меня даже нет машины, нет ствола. Я просто услышал трек Jay-Z и придумал фристайл под его минус. С этого всё и началось». В селе Роса, как и во всем мире, многие дети одеваются в стиле хип-хоп, говорят как черные, пытаются вести себя как черные. «Я понял, что могу стать репером который одевается не как репер, и не ведет себя как репер! Такого ещё не было, я могу стать звездой!» - однажды сказал себе Ашер. Как выяснилось, эта палка выстрелила. Сегодня у Ашера золотой контракт, микстейп и сингл за плечами, а 21го Апреля, мир увидит его дебютный LP.

О чем думал продюсер?

Как все мы знаем из истории, в жизни каждого музыкального продюсера рано или поздно начинается период жесточайшего творческого застоя, когда творчество просто не лезет. Многим известно, что творить через силу в такие периоды противопоказано и чревато последствиями в виде ненависти слушателей к тому, что ты произвел на свет. Мало кто смог понять, что заставило Дона Кеннона, ранее работавшего с Jay-Z, G-Unit, Fabolous и Busta Rhymes, заниматься откровенным тошнотворным плагиатом. Наш народ как никто в курсе того, как рождаются и умирают клоны в музыкальной индустрии. В голову приходят десятки примеров того, как стиль музыканта на пике их популярности в тупую слизывался различными обезьянами. Бывалые из LA не без негатива говорят о нынешней политике музыкальных продюсеров.

О чем мало кто думал?

Безусловно, найдутся тысячи и десятки тысяч людей, которые будут тащиться от «творчества» Ашера Роса, но стоит ли брать на душу такой грех? Стоит ли красть чужое? Конечно же стоит, если за это Ашер, простой колхозник из пригорода Филадельфии, получит три мешка денег. Всё что нужно для счастья – это подобрать сверх популярного артиста, украсть его стиль, пронаблюдать за нынешней молодежью (гипотетической целевой аудиторией грядущего проекта), понять от чего они прутся (в нашем случает, Ашер разглядел такие составляющие студенческого счастья: пиво, девки и общага), разбавить свое творчество лептой чего-то из ряда вон выходящего - и ты звезда, парень. Ашер – самый настоящий репер от сохи, он назван «открытием года», но для нас простых смертных, это скорее закрытие чего-то привычного.



SURFING

А НЕ ПОКИНУТЬ ЛИ ДОМ? (НАВСЕГДА)

Часть 1:
История Иры Литовары

Мое знакомство с серфингом, как и у многих жителей нашей лесополосы, началось с теории. А именно: неоднократно посмотрев фильм “На гребне волны”, четко уяснила себе – занятие из категории “must to do”. С этого момента мое повествование прерывается лет на десять. За это время мой интерес, подпитываемый разнообразными серферскими видео и соревнованиями, которые уже гораздо проще было увидеть по TV в Незалежнiй Українi, ни коем образом не терял своей актуальности. Но на то время возможности отечественного студента значительно отставали от бесконечных желаний молодого организма.

Прошло время, и как не трудно в это поверить, я сижу в самолете рейсом DE5232 на Пунта Кану. Доминиканская республика. Виза 10 USD по прилету и вуаля, Bienvenido en Paraiso. Конечно же, я ни кому не советую ехать в Пунта Кану за серфингом. Здесь удивительной красоты песчаные пляжи, но волны ни коем образом не способствуют занятию серфингом. Просто совмещаем приятное с полезным. Следующий пункт назначения Кабарете.

Кабарете по праву считается раем для виндсерфинга. Ровный ветер позволяет проводить множество соревнований. Здесь также находится множество спотов для серфинга. А заодно и несколько школ готовых взяться за ваше обучение, а также сдать в аренду доску. Три года назад 2 часа занятия с инструктором, включая аренду доски, обошлись мне в 30USD. Без преувеличения скажу, встала на доску с первого раза!! :) Инструктору – приятно, а я… Хм… А мне – за родину не стыдно!!… :) Волны здесь прекрасные. Спокойные, длинные. Но из-за использования лонг-борда (рекомендуется для обучения) иногда пройти эти “спокойные” волны порой было непреодолимой задачей. Бывало, гребеш-гребеш 10 минут, 15, пытаясь добраться до выгодной позиции, накрывает волна метра три, дальше – земля-небо, “коні, люди”. Смотришь, опять берег. Ну что ты тут поделаешь, продолжаешь упражняться. Благо водичка +27… :) Другое дело ребятки на коротеньких досочках. Прижался поплотнее к доске, нырнул в волну и ниче ему не мешает преодолеть подобные препятствия.

Но океанская волна не постоянная. Бывают моменты затишья, и здесь, студент, главное грести активнее, чтобы успеть пройти риф – то самое место, где заворачивается волна, набирая силу. Нужно прогрести чуток дальше и ждать подходящую волну. Здесь сложно описать то, что я имею в виду, на практике все гораздо проще. И если вы все правильно делаете – успех гарантирован!! После пяти дней катания крепатура по всему телу. Болят ребра, т.к. доска вам не мягкий диванчик, синяки на ногах, счесан живот, исколоты вдоль и поперек ступни ног морскими ежами (похоже единственный недостаток побережья Кабарете). Но все это стоило того. Да и потом, своеобразное броуновское движение вокруг настолько завораживает. Когда смотришь на загорелые, красивые фигуры, понимаешь, что есть к чему стремится. И на следующий год планируешь новую поездку.



Тихий океан. Галапагосские острова. Остров Санта Крус. Место больше подходящее для ныряния с акулами и морскими котиками, но не исключающее занятия серфингом. На острове без проблем можно найти доску на прокат за 20 USD в день. Но так же прийдется захватить гидрокостюм, т.к. при температуре 20 градусов вы долго не протяните.

И так, единственный на острове пляж Тортуга Бич. Представляет собой пейзаж из другой планеты. Широченный пустынный пляж с белым песком, а вместо привычных пальм – кактусы. Волны длинные, но частые. Больше намучалась, чем получила удовольствие. Удовольствие получала от общения с дикой природой.

Изрядно проголодавшись за полюбившимся занятием, выбираю следующий маршрут – Коста Рика (Богатый Берег). Страна полностью отвечающая своему названию. Удивительная природа, действующие вулканы, извергающие лаву, и, наконец, многочисленные пляжи подходящие для занятия серфингом, расположенные как со стороны Атлантики так и Тихого океана. Решила остановиться на тихоокеанском побережье в уютном месте под названием Хако. Надо сказать, серфинг здесь развит очень сильно. Доска на прокат стоит около 10USD в день, что гораздо доступней по сравнению с предыдущими странами. Множество магазинчиков, готовых как продать, так и сдать доску на прокат. Снующая весь день туда-сюда молодежь с серфами на пару - явный признак того, что место выбрано верно :)

Но главное - сам процесс катания показался мне на уровень выше чем, скажем, в Доминикане. Широкий пряж с черным песком утром, под вечер превращается в небольшую полоску суши, отделяющую густонаселенный Хако от Тихого океана. Но все дело в волнах. Утром они – идеальные для учебы, вечером, в лучах заката – непокорная стихия. Стихия, в которой хочется жить. И ты продолжаешь стремится к совершенству. Учишься жить в новом мире. В мире, немного опасном, но в то же время, Удивительном и Прекрасном.



TONY TRUJILLO



ANTI HERO
SKATEBOARDS

ИНФОРМАЦИЯ

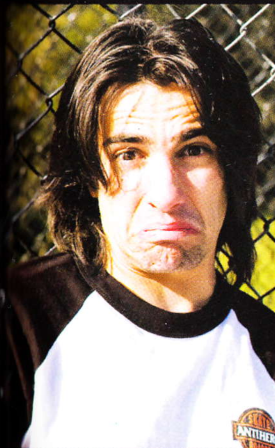
РОДИЛСЯ: 23 АВГУСТА 1982 / САНТА РОСА, КАЛИФОРНИЯ
ВЫРОС НА ФЕРМЕ РАЗМЕРОМ 400 КВ. МЕТРОВ
НАЧАЛ КАТАТЬ В ВОЗРАСТЕ 7 ЛЕТ В РАМПАХ
НАЧАЛ УЧАСТВОВАТЬ В СОРЕВНОВАНИЯХ В ВОЗРАСТЕ 12 ЛЕТ
ПОЛУЧИЛ ПЕРВОГО СПОНСОРА ANTI-HERO В ВОЗРАСТЕ 16 ЛЕТ
2002 СТАЛ 13М SOTY ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА THRASHER

ТОНИ НАЧИНАЕТ СВОЕ ИНТЕРВЬЮ СЛОВАМИ: «ВЕТРЕНЫЙ ДЕНЬ СЕГОДНЯ, НИКОГДА РАНЬШЕ НЕ ДОЛБИЛ ЧЕРЕЗ МЕНТОЛОВУЮ СИГАРЕТУ».

РАССКАЖИ О ДЕТСТВЕ.
Мы жили на ферме в самом сердце забвенья, там росло много разных сортов бурьянов. Сосед «дружил» с моей сестрой, у него была рампа, так вот я пользовался случаем и заходил в гости, катался.

ГОВОРЯТ ТЫ ИГРАЕШЬ В BLACK METAL ГРУППЕ. КАК НАЗЫВАЕТСЯ?
U.S.S.R. (United Scum of Santa Rosa). Моя музыка вдохновляет меня на катание. Ещё нравятся Mayhem, Slayer, Distopia, Mercyful Fate и Van Halen.





На протяжении всего интервью какие-то люди приносят пиво ящиками. Ah Monsieur....merci beaucoup!

КАК ПРОХОДИТ ТВОЙ САМЫЙ ТИПИЧНЫЙ ДЕНЬ?
Ну, я сплю как правило в светлое время суток. Стараюсь видеть меньше людей. Иногда звонит кто-то из друзей, будит меня и заставляет кататься. Так и живем.

СКОЛЬКО РАЗ В НЕДЕЛЮ СНИМАЕШЬ И СНИМАЕШЬСЯ?
Лучше спроси сколько раз в квартал. Я не очень дружелюбный человек, и у меня не много друзей. Редко меня кто-то вытягивает, да и сам я не иду на контакт. Мой лучший друг – моя девушка. Много времени провожу с ней. Она работает модельером. Ясен перец что речь идет о скейтовых шмотках.

МНОГО КАТАЕШ ЕВРОПУ?
Ну в последнее время да, спонсоры заставляют. А вообще, мне и на ферме было неплохо.

РАССКАЖИ О СВОИХ САМЫХ ЖЕСТКИХ УБОРКАХ.
Да не было таких, наверное. Я редко падаю, стабильный, блин.

ЧАЙ ИЛИ КОФЕ?
Всё что могу сказать, так это вот что: после крепкого кофе я становлюсь каким-то невменяемым отморозком. Я даже с людьми разговор поддержать не могу, с трудом выговариваю «да» и «нет». Такие дела…

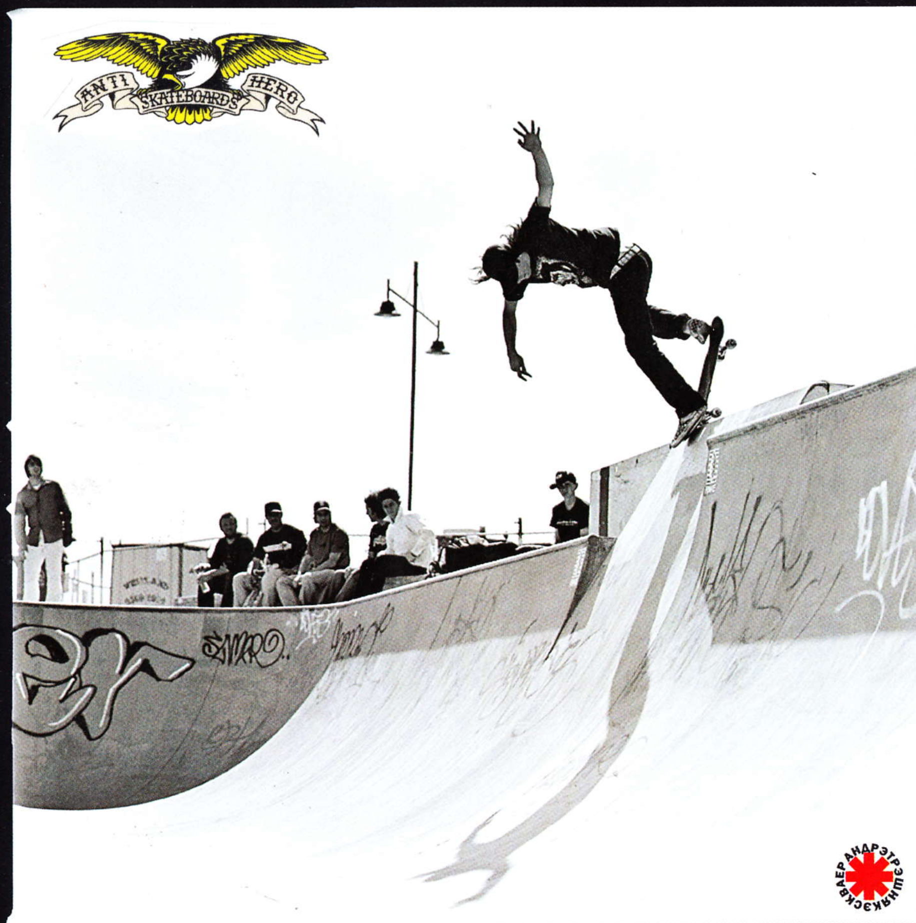
ДЖЕК ДЭНИЭЛС ИЛИ ДЖИМ БИМ?
Бим. Потому что он более густой, более чистый и более приятный для моей глотки.

ГДЕ ЖИВЕШЬ СЕЙЧАС? С ДЕВУШКОЙ?
Живу в дороге постоянно. Девушка вечно занята своими проектами и у нее всегда не хватает на меня времени.

НАЗОВИ 5 ТВОИХ ЛЮБИМЫХ СКЕТЕРОВ.
Мне нравятся только те что со мной катаются. Например Перет Хьюитт, Фрэнки Гива и Мириана. Я обожаю свою команду, чувак. Ещё Крис Хосой это нечто.

КАК НАСЧЕТ НЕ АМЕРИКАНСКОЙ ТЯЖЕЛОЙ СЦЕНЫ?
Napalm Death что ли?
Нет, я выступаю исключительно по классике.

ПРИВЕТЫ БУДЕШЬ ПЕРЕДАВАТЬ?
Кому? У меня нет никаких друзей.





ДНЕВНИК ФРИРАЙДА



Как правило, если ты едешь в какую-то поездку и пишешь о ней лишь потом, то в итоге перечитывая написанное понимаешь, что все же написал совершенно не то, что хотелось бы сказать во время своей поездки. То ли это от того, что появляется время все хорошенько обдумать и взвесить, то ли от того, что все ощущения мимолетны и исчезают вместе с прошедшим днём, мы наверняка это не сможем уяснить точно. По сей причине я решил написать небольшой дневник, про фрирайд, про Драгобрат, про лавины и вообще про различные впечатления.

Четверг, день номер 1.

Как ни странно, но этот день для меня начался именно с ночи. Я сидел и в какой-то не сказуемой спешке пытался закончить все начатое ранее, и рассчитаться со всеми моими долгами по делам. 3 часа сна, я и снова на ногах в своих делах.

В итоге в 6 часов вечера я обнаружил себя дома с пустым чехлом, который требуется за 20 минут набить всеми нужными шмотками, и скорбным ощущением на душе, что не хочу покидать дом, а так же опаздывать на автобус.

Про чехол.

Багаж фотографа, это не просто багаж сноубордиста – это миллион и одна вещь, которую очень ВАЖНО не забыть. Примерно половину времени из всех сборов – это попытки лихорадочно вспомнить ничего ли ты не забыл.

В итоге, едя в метро с тяжеленным чехлом, рюкзаком, и пакетом пищи, ты все равно вспоминаешь, что ты забыл кучу вещей, без которых жить тебе невозможно. Заставляешь себя смириться с этой мыслью, понимаешь, что с таким резоном нужно было облегчить чехол вдвое – продолжаешь свой путь к автотранспорту.

Суббота.

Суббота – мой любимый день недели. Это день, когда не нужно идти в школу, можно почти безнаказанно не посещать университет, и лениво развалить пузо после рабочей недели.

Этот день полон ожиданий – всю неделю ты только и ждешь, что же случится в этот день.

8 утра, звонит мой будильник, лениво забиваю его на 15 минут позже. Пора вставать, выглядываю в окно и… Что я вижу! Небо тёмно синего цвета, почти как цвет очень чистой воды где-то на юге, солнце хлещет своими лучами во всю. В такие моменты понимаешь, что нужно собраться как можно скорее. Завтрак, яичница, сосиски, мокрые ботинки, хлам на кровати, и мы в пути.

Этот день удивил не только солнцем, мы отправились на поиски спота для будущего биг-эира, и решили двигаться в сторону г. Близница.

Стоило нам перевалить за хребет г. Стог, как нас встретил сильнейший ветер. Даже после того, как я бывал на Драгобрате уже 4 раза, сила ветра все равно удивляет. Что уже говорить про ребят, для которых природа местного края оказалась совершенно удивительной. Чтобы описать силу этого ветра, вам нужно напялить на себя все самые тяжелые бордические шмотки, взять в руки тяжеленькую доску, одеть рюкзак забитый техникой и лопатами, и встать под углом в 45 градусов к земле. Не получается долго простоять? Вот теперь я надеюсь понятно, насколько силен был ветер в тот момент. Ощущение, когда идешь, сопротивляясь ветру под таким углом примерно опьяняющее и со временем даже в чем-то приятное!

Любимым впечатлением дня стал вечерний поход в местный «дископахти» клуб, где мы застали разгар разборок между местными. Я перекинулся парой фраз с Мишей, который на Драгобрате вырос, и понял, что делать на месте больше нечего, после чего мы решили ретироваться. По-дороге обнаружив, что ратраки на склоне открыты, мы разошлись по-домам.

Воскресенье.

Все наши надежды после запоздавшего автобуса (в пятницу мы приехали на драгобрат уставшими аж к 4м вечера) были возложены именно на этот день. По плану в субботу мы строили – в воскресенье снимали и катались. Все бы ничего, но есть одна загвоздка, которую невозможно спланировать – погода.

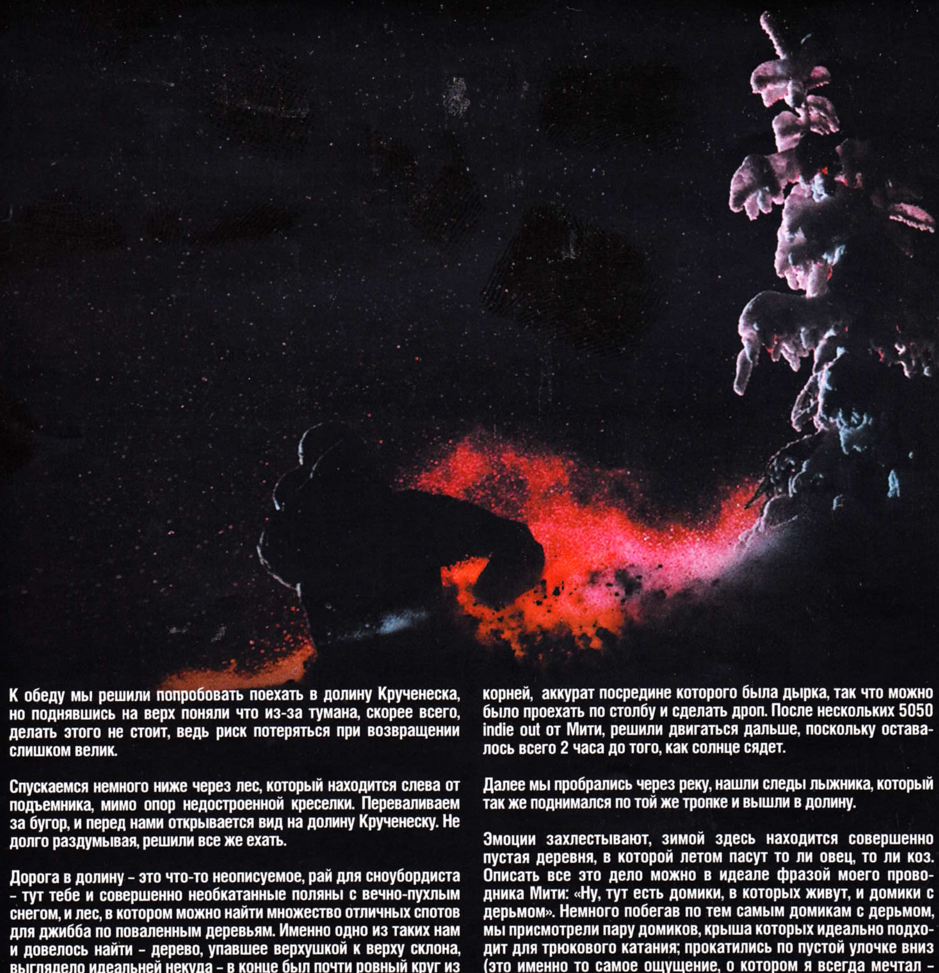
Но нам крупно повезло, именно в этот день солнце грело еще теплее, а ветер похоже решил уйти куда-то в иное место. Рассказывать про этот день особо нечего, это скорее нужно будет смотреть в видео-проекте от GnarFarm и Good Things.

Понедельник.

Начался наш с Митей марафон «встань в 6 утра, посмотри в окно – получи фигу». Вместо звездной ночи все, что ты видишь – стену тумана перед окном, вздыхаешь, и идешь далее спать. День оказался совсем ничем не примечателен, по сей причине, решили вечером устроить себе небольшое развлечение – наточить канты, залить доски свежим воском. На Драгобрате есть мастерская в которой этим занимаются, взяв ключи от нее мы застряли там на пару часов, а все из-за найденного станка для шлифовки. Первой потерпели канты джиббовой доски Мити, затем была найдена поломанная лыжня Volkl, которая терпела наши издевательства, пока мы не посчитали, что достигли нужного результата в наточке кантов.

Вторник.

Драгобрат представляет миллион возможностей для настоящего фрирайда, стоит только свернуть влево-вправо с трассы, и ты оказываешься в лесу с идеальными полянами. Наточенные вчера канты оказались как нельзя кстати, ведь сегодня на трассе был лёд, и как обычно – туман.



К обеду мы решили попробовать поехать в долину Крученеска, но поднявшись на верх поняли что из-за тумана, скорее всего, делать этого не стоит, ведь риск потеряться при возвращении слишком велик.

Спускаемся немного ниже через лес, который находится слева от подъемника, мимо опор недостроенной креселки. Переваливаем за бугор, и перед нами открывается вид на долину Крученеску. Не долго раздумывая, решили все же ехать.

Дорога в долину – это что-то неописуемое, рай для сноубордиста – тут тебе и совершенно необкатанные поляны с вечно-пухлым снегом, и лес, в котором можно найти множество отличных спотов для джибба по поваленным деревьям. Именно одно из таких нам и довелось найти – дерево, упавшее верхушкой к верху склона, выглядело идеальней некуда – в конце был почти ровный круг из корней, аккурат посредине которого была дырка, так что можно было проехать по столбу и сделать дроп. После нескольких 5050 indie out от Мити, решили двигаться дальше, поскольку оставалось всего 2 часа до того, как солнце сядет.

Далее мы пробрались через реку, нашли следы лыжника, который так же поднимался по той же тропке и вышли в долину.

Эмоции захлестывают, зимой здесь находится совершенно пустая деревня, в которой летом пасут то ли овец, то ли коз. Описать все это дело можно в идеале фразой моего проводника Мити: «Ну, тут есть домики, в которых живут, и домики с дерьмом». Немного побегав по тем самым домикам с дерьмом, мы присмотрели пару домиков, крыша которых идеально подходит для трюкового катания; прокатились по пустой улочке вниз (это именно то самое ощущение, о котором я всегда мечтал – ты едешь по пухлому снегу мимо домов, при этом тебе совершенно никто не мешает и ты можешь исполнять, что душе вздумается), и начали наш подъем обратно.

Фрирайд — нелегкое дело, спуск в долину у нас занял от силы пол часа с остановками на джибб, когда подъем обратно – полтора часа с небольшими передышками. После первых 10 минут кажется, что ты упадешь замертво через следующие пару метров. Через пол часа понимаешь, что не так уж все и плохо.

Подниматься нужно по линии леса, поскольку, поднимаясь в центре склона, есть риск сорвать лавину (в том месте, где мы поднимались часто сходит лавина, это видно по длинному языку снега, заходящему в лес). Нужно крепко держать доску, поскользнувшись на склоне и отпустив доску – можно похоронить ее на веки.

Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье.

Все эти дни стоял туман, и мы просто катались на склонах, а по вечерам ходили в сторону жандармов снимать шлейфы по свежевыпавшему снегу. Как правило, это мероприятие заканчивалось в ресторане Оаза, в котором, ручаюсь – готовят самую вкусную еду во всех Карпатах. После плотного ужина, залитого прохладным пивом, тело совсем не слушается и до крайностей отказывается передвигаться в сторону дома.

Понедельник.

Утро. Паудер! Самый настоящий паудер выпал, солнце светит во всю! Крепления в конец доски, и едешь зарываться по пояс в легком, как пух, снегу. В этот день приехали ребята из Elan, так что после обеда мы опять поехали на биг-зиры.

Среда.

Решено, что пора уезжать домой. Ничего особо не ожидая, поднимаемся на вершину Стога на подъемнике, едем в сторону перемычки. Приехав, Митя говорит, что сейчас нас подберет снегоход и забросит на Жандарм. Стоп, какой Жандарм – выезжать ведь через всего пару часов!

Спустя пол часа стою на вершине Близницы с ребятами, высматривая себе линию спуска. В таких местах нужно ехать цепочкой, один за другим, подождав пока не увидишь первого человека внизу, затем едешь сам. Митя поехал первым, 1.2.3.4.5…6…7 секунд, не видно. Начинаешь по неволе шифровать себе что что-то случилось, лишь затем мааааленькая точка выезжает внизу, и ты, наконец, начинаешь осознавать какая высокая и почти вертикальная стена находится перед тобой.

На этом мое путешествие закончилось, в Киеве слякоть и после гор совсем не охота идти кататься на местные споты. Драгобрат в этом году принял ежегодные соревнования Freeride Fest, и по праву его можно считать одним из лучших фрирайд спотов страны, главное, чтобы повезло с его суровой погодой.



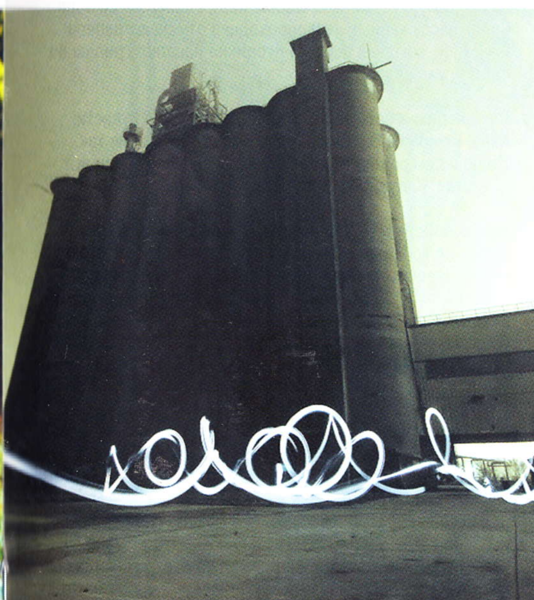






Light Graffiti // Рисунки светом



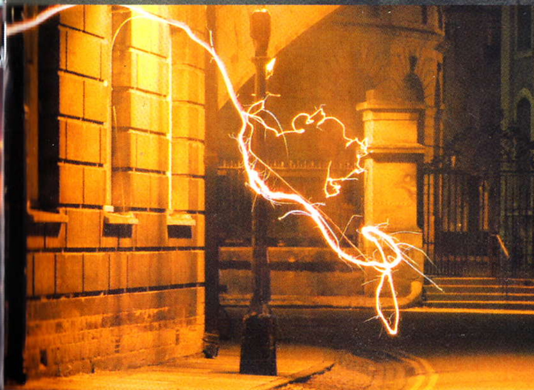


Это новый вид граффити, недавно зародившийся в Германии, и на данный момент, находящийся в стадии развития.

Техника создания следующая: в съёмках используется фото камера, с режимом выдержки, которая ставится в режим максимальной покадровой съемки, граффитчики фонариками (и другими источниками света) начинают вырисовывать узоры и рисунки (желательно в темноте). В итоге, срабатывают законы физики и на самом кадре видно лишь рисунок.









Grillz

Автор: Kin' Ande The Royal



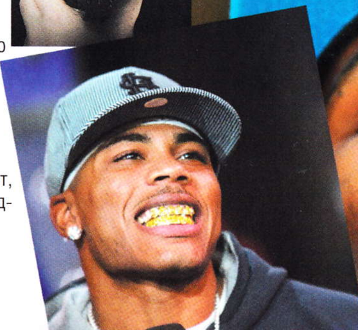


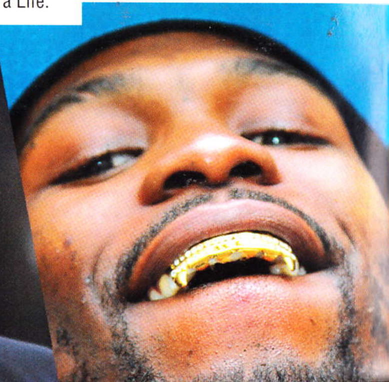
GRILLZ (Грилзы) - в хип-хоп культуре также известны как Фронты (Fronts) и Голды (Golds), являются одним из важных ювелирных атрибутов образа любого Hustla. Впервые были замечены на зубах хип-хоп исполнителей начала 80х, огромную популярность обрели пару лет назад (эту моду возродили и вернули реперы Dirty South). Дантисты настоятельно не рекомендуют носить грилзы, из-за очевидного вреда для зубов.



Грилзы, как правило, изготовляют из металлов (серебро, золото, платина) Практически все грилзы, которые мы видим у реперов по ящику вымощены драгоценными камнями. Драгоценные камни – одна из главных составляющих дорогих и престижных грилзов. Цена варьируется от 50 баксов и до самого, до безобразия. Всё зависит от количества «загриленых» зубов, материалов, наличия драгоценных камней.

По наблюдениям ученых, грилзы носят молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет, различного пола, цвета кожи, и, в последнее время, различных идеологических и субкультурных заморочей.





! Трэвис Баркер носит грилзы

Небольшой экскурс в историю:

Основателям тренда считается некто Эдди Плейн, коренной житель Нью Йорка, владелец лавочки под названием «Eddie's Gold Teeth». Этот уважаемый человек начал ставить грилзы ещё в начале 80х, среди его первых жертв такие легенды как: Flava Flav (Public Enemy), Big Daddy Kane, Koll G. Rap. Со временем старик Эдди перебрался в Атланту, где изобрел, так называемые, «ещё-более-пи*датые грилзы», которые сразу же взялись примерять OutKast, Goodie Mob, Ludacris и Lil John. Среди заслуженных первопроходцев отмечают репера Slick Rick, который первым публично нацепил грилзы по одному из преданий.

В наши дни, к носителям этой заразы можно отнести: Nelly, Paul Wall, Big Gipp, Young Buck. Paul Wall не так давно и сам решил заняться этим бизнесом, среди его клиентов: Kanye West и Cam'ron.

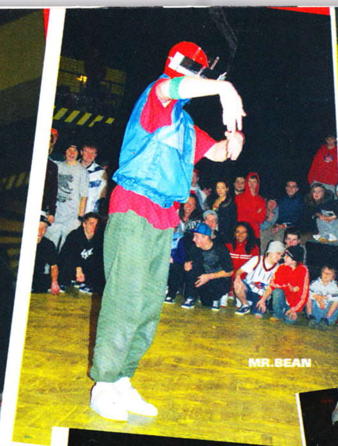
Мюррей Форман – профессор, специализирующийся в сфере популярной музыки и хип-хопа в Северовосточном Университете США отметил, что грилзы в первую очередь являются символом материальной успешности их носителя, этот факт есть особо важным для социальных подклассов. Форман является автором научного труда, раскрывающего цель и жажду носить грилзы среди афроамериканцев.

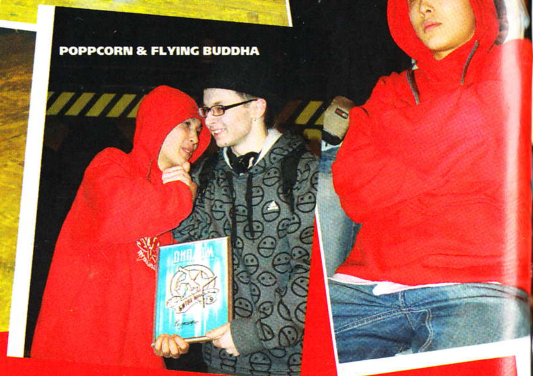
В далекие и варварские 80е, зубы битой подгонялись под металлические грилзы, сегодня, с развитием высоких технологий и медицины, человек может позволить себе сделать противоположное, а вернее подогнать грилзы под слепок собственных зубов. В прочем, как повелось испокон веков, деньги решают многое в этой жизни. Ширина вашей улыбки и ширина улыбки окружающих напрямую зависит от ваших материальных средств. Go Work and Buy a Life.








MR.BEAN


POPPCORN & FLYING BUDDHA




MARY JANE CREW


GANGSTARS+KCBREAKERS


KHARKOV CITY BRATZ

БИТВА ХАРЬКОВА: ФЕСТИВАЛЬ-ЛЕГЕНДА

Автор: Егор Матюхин

Историческая справка: Впервые битва Харькова проводилась в апреле 2001 года, это был второй фестиваль по брейкдансу в украинской истории. Воспитанниками Битвы были команды H-Blast, Flash bboys, Nuclear Packman's, Mary Jane, Kharkov city brats а так же, би-бои Robin, Flying Buddha, Flipper, Plastilin, Serg, Mihanik, Max-Trash. Создателями проекта были Татьяна Рюхова и FixaMixa. С каждым годом фестиваль приобретал все больше новых лиц. Возможность поучаствовать имела любая харьковская команда. В свое время, рекордным количеством стало 18 команд участников из одного города. Только единожды битва меняла свою локацию: первые три Битвы прошли в легендарном клубе Центр 21, остальные шесть - в Disco 2000+ (т.и.к. Апельсин или ЖАРА).

Наши дни: **На девятую Битву Харькова было заявлено 22 команды-участницы**, 11 команд из города Харькова (Конференция А), и 11 из других городов Украины (Конференция Б). Среди команд стоит отметить: East Side Bboys (Днепр, Чернигов, Запорожье), Kharkov City Brats, Nightmare Crew, Rockin' Chicks (Киев). Акция проводилась при поддержке Stuff Shop.

Главной изюминкой Битвы Харькова был судья Flying Buddha из СПБ (чемпион на Battle of the Year 2008, которая проходила в Германии; победитель UK Bboy Championship 2008 в Англии, и R-16 2008 в Корее). Гостями феста были участники команды Ruffneck Attack и Колобок, который приехал помесить в кругах и прокачать Харьков своим стилем.

Первой стартовала Конференция А, шоу от Kharkov City Brats и GangStars+KCBreakers радовало глаз своей динамикой и стилем: гангстерский шмот, стволы и сигары, что ещё нужно настоящему hustla? Парни из Mary Jane crew так же проявили необыденную оригинальность, разыграв постановку «туса в Бронксе». Порадовала хореографическая постановка в выступлении молодой команды Check out Paces. Хотелось бы так же поздравить молодые команды с дебютом.

Следующими в очереди шли команды Конференции Б. Запомнилось шоу киевской крю Sunshine Niggaz – костюмы, идея + локинг. Интересное шоу показали South front – актерское мастерство под мотивы 5'Nizza. Замечательная идея шоу от H-Blast & Tatanaka заключалась в допросе би-боя с пытками и казнью на десерт. Стабильность и уровень команды East side bboys + Robin в очередной раз довели до попадания в финал.

Помимо всего прочего, имел место быть и контест по поппингу. Запомнились такие попперы как Mr.Bean с очками-шторами, а также Дикий из Харькова. Финал поппинга разыграли Marty (Харьков) vs PoPPcorn (Полтава) где победил PoPPcorn.

Battle time: Предугадать результаты Битвы в Конференции А не составило труда, в баттл за 3-4 место вышли Mary Jane Crew vs Check Out Paces, где первые имели очевидное преимущество. В баттл за 1-2 места вышли Kharkov City Brats vs GangStars+KCBreakers. В напряженной баталии, победу вырвала команда Kharkov City Brats.

Battle time: **За 3-4 места сошлись South Bboys Front vs Hi-Tech, а за 1-2 места H-Blast & Tatanaka Crew vs East Side Bboys + Robin**. Баттл за 3-4 место прошел под большим прессингом South Front, в итоге, победа за Ямайкой. Баттл за 1-2 место был очень похож на боевик. Высокий уровень танцоров говорит сам за себя. Профессиональное исполнение каждого выхода взрывало публику в хлам, четкая и сплоченная работа команд ставила перед судьей сложную задачу - определить победителя!

Суперфинал: Только две команды - Kharkov City Brats и East Side bboys + Robin. Битва гигантов выдалась напряженной, не смотря на старания харьковчан, East Side'ы были непревзойденны, их выступление – это очередной довод их непобедимости. Возможно, харьковчанам немного не хватило опыта.

ОТДЕЛЬНУЮ НАГРАДУ ЗА ЛУЧШЕЕ ШОУ ПОЛУЧИЛИ GANGSTARS+KCBREAKERS.

После награждения всех ожидало продолжение на Afterparty, плюс празднование 10-летия H-Blast Crew в ночном клубе «Живот».

Только потом в криминальных сводках напишут: Такого-то/такого-то/такого-то года, в 23:00, бибой туса в количестве 350 человек, подогретая выступлениями команд на баттле, явилась в клуб и начала преступать к «неофициальной» части торжества. Непьющие поговаривают, что на месте событий был и торт, и веселье, и расследование криминалистов (штука). Танцпол подогревали South Dj's, речитативом ругался Mc Flipper. И понеслись оригинальные контесты: каждый бибой должен был рассказать свою историю с помощью танца, истории подкидывал MC Flipper.

Следующей сливкой в этом торте было действие под названием Freestyle Two где сошлись гранды этой науки. Было и другое, но цензура это вырвала с корнями...

Примерно в таком формате зачастую проходят масштабные фестивали в Харьков-Рапасити. Каждый би-бой мечтает попасть к нам в город и прокачаться Харьковским стайлом. **Желаем всем би-боям Украины нести нашу культуру везде всегда и излучать позитив своими движениями и действиями!**

Увидимся на BREAKIDZ 2009!
Всем Мир - KCB PROMO GROUP!

ALKALINE TRIO



ТАМПОНЫ,МЕДИТАЦИЯИДИЕТИЧЕСКАЯКОКА-КОЛА

author: аз

10 ЛЕТ, И ОНИ ВСЁ ЕЩЕ ОСТАЮТСЯ КОРОЛЯМИ ЧИКАГО.

Мрачное трио, в далеком 97-м году выпустившее четырехпесенное демо, продолжает творить и радовать весь мир. Совсем недавно, а точнее – в июле 2008-го, мир порадовался полновесному релизу Agony & Irony. Вышел он на мажор лейбле, группа из тесных клубов перебралась на стадионы и стала желанным гостем на глупых развлекательных шоу типа The Hills. Но не будем сразу о грустном…

БОЛЬИАЛКОГОЛЬ,или КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Идейный вдохновитель и создатель трио Мэтт Скиба — простой чикагский работяга, успевающий развозить прессу и стучать в никому не нужном коллективе The Traitors. Вскоре Мэтт бросает и то, и другое; вместо этого он берет в руки гитару, зовет двух товарищей и создает Alkaline Trio. Место барабанщика занял Glenn Porter (Гленн Портер), за бас взялся Rob Doran (Роб Доран). В таком составе трио выпускает дебютную семидюймовку Sundails. Вскоре Роб покидает коллектив, и в группе появляется Dan Andriano (Дэн Андриано), который не только на басу играет, а еще и петь горазд.

С этого момента полностью формируется саунд коллектива, где тексты про самоубийства, алкоголизм и отчаяние контрастируют с мелодичными риффами и прокуренным вокалом. Стоит отметить нежную любовь Скибы к третьесортным фильмам ужасов и господину Шандору ЛаВею (если вы не знаете кто это, люцифер обязательно вам это припомнит. В аду, разумеется). На обложке дебютного лонгплея Goddamnit! Альбом вышел на удивление сильным, свежим и интересным. Незаурядные способности Скибы превращают текст про ненависть к копам в настоящую поэзию. В каждой песне ты, молодой алкоголик и неудачник, узнаешь себя, своё разбитое сердце и свои признания в любви. Вот каким должен быть настоящий панк рок! Лейбл Asian Man Records понимал это не хуже меня, и тут же приютил восходящих звёзд под своим крылышком. Так что, если вы ребята начнете слушать такую срань, то неудачи не покинут вас никогда.

КАК TRIO ПАНК РОК ПОДНИМАЛИ

Лонгплей делает Alkaline Trio желанным гостем во всех вонючих чикагских клубах, куда молодые люди приходят всеми силами поднимать локальную панк рок сцену. Трио усиленно гастролирует, усиленно пьет и усиленно принимает разнообразные дурманящие средства вроде catpiss soda. Всё это помогает им творить, и в течении двух лет ребята умудряются записать кучу EP, семидюймовок и даже выпустить второй полновесный альбом, Maybe I'll Catch Fire (2000). Отношения Скибы с его образом жизни за эти два года существенно улучшились, поэтому релиз выходит тёмным, депрессивным и наполненным болью, как фильмы Ким Ки Дука. После этого альбома вы можете начинать есть эту самую боль на завтрак. Тексты про пьяные признания в любви, побеги из КПЗ и расставания сменяются на откровения про мучения бедного больного, отчаяние, ненависть. Автор



перестал дургонить, но так и остался неудачником, мы его ненавидим. Контраст сильный, но второй лонгплей был принят так же тепло, как и дебютник. Кроме того, в Maybe I'll Catch Fire имелся хит на все времена – Radio, в котором Мэтт поведал нам о том, что собирается «напхать» своей бывшей возлюбленной. При этом он жалуется, что совесть его мучит, и советует прыгнуть в ванную с включенным радио (он так хреново поет, что нуждается в радио, когда посещает места личной гигиены). Разумное решение для лузера.

К 2000-му году любой уважающий себя панк рокер, тусящий на punknews.org, иконизировал Трио и опрометчиво поклялся в любви и верности до гробов и перевернутых крестов. Группа издавалась на маленьком лейбле, играла в маленьких клубах и делала превосходную музыку. И как тут не полюбить? Но к 2002-му году из группы уходит Гленн Портер, а на его место садится Mike Felumlee (Майк Фелумли), до этого игравший в The Smoking Popes. Трио выпускает третий альбом, From Here to Infirmary, уже на новом лейбле. Выбор пал на Vagrant, который был побольше, побогаче и посолиднее, в отличие от небольшого Asian Man Records.

Альбом вызвал недовольное бурчание у олдскульных фанатов. Музыкальные решения стали более простыми, и группа пришла к такому себе поп панку с текстами про малышек и любовь. Что тоже неплохо, должен сказать. Аудитория расширилась благодаря хорошей дистрибьюции (ребята даже успели засветиться на MTV с клипом из нового альбома), и все с замиранием сердца ждали чего-то новенького от мрачных чикагских парней.

Дождались. В 2003-м году выходит Good Mourning, под чутким руководством Джерри Финна (blink 182, jawbreaker). Снова меняется состав, и снова барабанщик. За установку садится Derek Grunt (Дерек Грант) из The Suicide Machines. Старые фаны готовы заплакать, любители Aiden и My Chemical Romance ликуют: есть еще одна группа, где участники одеваются как вампиры, а гитарист та-а-а-кой милашка! Группу приглашают в телевизор поиграть и поговорить о творческих планах.

Следующий лонгплей, Crimson, выходит в 2005-м году. До этого Алкалайн Трио выпускали сплиты со всякими крутыми группами (Hot Water Music, One Man Army), продолжали пить, а Скиба и Грант даже стали почетными членами ОАА. Скиба. Стоит отметить, что участники считают себя атеистами, и весь





чёс в их текстах – just for fun. Кошек на кладбищах не режут, это уж точно. Хотя бы потому, что Скиба с 16 лет веган, и сотрудничает с организацией PETA, которая занимается охраной окружающей среды и животных. Он благородно вызвался тестировать на себе новые модели тампонов и сорта губных помад, чтобы несчастных обезьянок (на которых ранее ставили подобные опыты) оставили в покое. Частенько в компании Гранта он вещает, что есть мясо и носить мех абсолютно не круто (не удивительное решение как для неудачника). Грант обычно сурово смотрит в камеру, выражая молчаливое согласие.

Но мы всё же о музыке, и возвращаясь к альбому Crimson, сразу хочется отметить, что слово hell в нем встречается чаще, чем слово fuck в фильме «Лицо со шрамом». Ну вы уловили, да? Страдания, боль, огонь, MTV, дизайнерские очки, новый звук, вторая гитара, много клавишных… Альбом вышел мрачным, атмосферным, был тёпло принят новыми фанатами группы. Что конечно нельзя сказать про людей, которые заслушивали Трио в конце 90-х, поднимая панк рок в прокуренных тесных клубах. Эти люди их похоронили. Нельзя служить лузерам и простому люду одновременно.

МЕДИТАЦИЯ, РОК И СТАДИОНЫ

Три года мучился мир в ожидании свежего релиза. В это время ребята радовали поклонников выпуском разнообразных переизданий старого материала и даже дали тур в поддержку Goddamnit!, растопив сердца олдовых любителей их творчества. В 2007-м вышел сборник из EP, семидюймовок, сплитов под названием Remains, а вместе с ним и шикарный DVD. Мэтт занимается сольным творчеством, создав коллектив Heavens и Jonas Brothers (информация не точная, но мы так думаем), Дэн помогает записать альбом для Ban Weasel, и с друзьями из The Lawrence Arms и Rise Against создает проект The Falcon.

В 2008-м году группа переходит на мажор (Epic Records) и выпускает уже упоминавшийся здесь Agony & Irony. Альбом этот – настоящий р-р-р-рок! Тяжело представить, что эти же люди писали Goddamnit!, быстрый, свежий и искренний. Agony & Irony спокоен и мелодичен, а лирика стала более «светлой», вероятно потому что Скиба начал медитировать, пить диетическую колу и завязал с женщинами. Хотя в последнем интервью признался, что они так долго работают вместе благодаря теплым «дружеским» отношениям. А Дэн перестал пить, и к тому же совсем недавно у него родился… сын! Порадуемся. Совсем взрослые стали, эх, растут на глазах… Бежит время!



ALKALINE TRIO ИЗ НЕБОЛЬШОГО ЧИКАГСКОГО КОЛЛЕКТИВА СТАЛИ ГРУППОЙ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ И, Я ДУМАЮ, ЗАСЛУЖЕННО. ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПОДНИМАТЬ ПАНК РОК. СВОИ ДИЗАЙНЕРСКИЕ ОЧКИ И СТАДИОНЫ ОНИ ЗАСЛУЖИЛИ. VIVA LA JONAS BROTHERS!

B-REAL

Smoke N' Mirrors

Стоит лишь подумать о том, сколько всего видел хип-хоп на своем веку, уже и не вспомнишь, какой из его жанров до сих пор можно назвать молодым. Много прецедентов, объектов и субъектов, которые проталкивали «игру» вперед, только начинают получать заслуженное признание, которого давно заслуживали. Гиганты мысли и слова Cypress Hill сегодня возглавляют списки наиболее влиятельных артистов в индустрии. Фронтмен B-Real, как выяснилось, даже и не думал прекращать писать музыкальную историю мира. Луи из тех людей, что выросли на улице, он продавал dope, был членом банды, в него стреляли, но его боялись. Для тех, кто думает, что это одна из новомодных «фабрикаций прошлого» - совет: просто загляните в мусорской архив LA'я. После двадцати с лишним лет работы в музыкальном бизнесе, Луи Фрис (B-Real) подготовил свой дебютный альбом «Дым и Зеркала». Как заверяет автор, эта пластинка в первую очередь предназначена для ушей старых и проверенных годами слушателей, но не исключается и то, что молодежь заценит какие-то вещи. Чтобы узнать больше, мы подготовили интервью с ветераном...

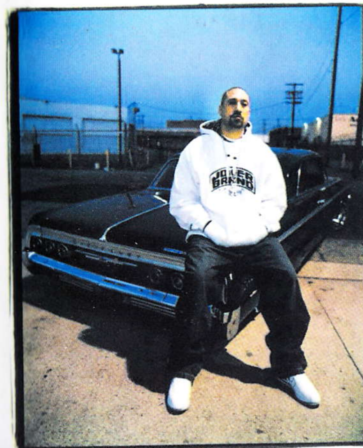


ХЗМ: Вы начали с Cypress Hill в '88, 21 год назад. Какие самые яркие воспоминания связывают тебя с тем периодом?

B-Real: Одним из самых приятных воспоминаний было услышать наш трек "Kill a Man," в фильме Juice. На тот момент это стало решающим фактором нашего существования, мы записывались тогда уже довольно долго, и наша студия укоряла нас: "Сколько уже можно? Это вообще станет популярным?" Так вот это и стало толчком. Дальше закрутилось.

ХЗМ: Заметны ли отличия между студиями современности, и теми, с которыми вы начинали работать (в конце 80х – начале 90х).

B-Real: Надеюсь не буду звучать как дряхлый старик, если скажу что в наши времена каждая студия работала с каждым артистом индивидуально, для каждого исполнителя долго и тщательно создавалась формула успеха: уникальное звучание, уникальный образ, да и харизма в конце то концов у людей была. Сегодня я слышу всё меньше и меньше нового. Я слышу песню по радио, и даже не могу определить, кто её поет, потому что это такая же срань как играла до нее, и такая же срань наверняка будет играть после. Такой же бит, такой же вокал, конвейер блин. Звукозаписывающим компаниям нужно одуматься и вернуться к тому с чего начинали. Уделять внимание своим подопечным.



ХЗМ: Cypress Hill стала одной из немногих групп нашего времени, которой удалось жить долгую жизнь. Почти от самого рождения и вплоть до наших дней вас слушают и уважают. В последнее время, обсуждая вас, люди зачастую используют слова «легендарный» и «икона». Что лично ты чувствуешь когда это слышишь? Это уже запоздалые комплименты или вы ещё собираетесь давать жару?

B-Real: Могу сказать только то, что мы никуда не уходим, мы остаемся и не назначаем прощальных свиданий. Все остальное пускай слушатели решают. Мы же не первый день на сцене, чего себя рекламировать то?

ХЗМ: Твое время настало. 24го февраля мы услышали твой альбом Smoke N' Mirrors. Расскажи нам ты, о чем эта пластинка?

B-Real: Да о всем том, о чем я вам только что говорил. Вокруг дым и зеркала. Посмотрите на тот понос, который сейчас идет по MTV. Фальшивка. Повсюду показывают этих реперов, которые живут в шикарных особняках, гоняют на Ламборгини, Ферарри, Бентли, и толпы куриц вокруг, ювелирные изделия повсюду. И у зрителя создается впечатление что так и есть на самом деле, что, мол, вот она какая наша индустрия. Но я, как человек, который часто находится за кулисами этого всего, могу точно вам сказать: Когда камера выключается, все ювелирные изделия отдают хозяевам (так, как их взяли в аренду), все девочки получают по 50 баксов и едут на метро домой делать домашнее задание для колледжа, и машины отгоняют назад в салоны, где они и стояли, и в особняках становится пусто. Многие из этих обезьян в ящике ездят домой на метро, и мечтают сделать песню, которую будут слушать более одного раза.

ХЗМ: Одной из основных песен на альбоме является «Fire», записанная вместе с Демом Марли. Мы не первый день знакомы с вашими нравами, так что признавайтесь, сколько травы скурили, пока записали этот трек?



B-Real: О мужик... наверное пару килограммов. [смеется] Мы писались на моей домашней студии, идея этой песни пришла года три назад, но когда ты рядом с Марли, дело очень затягивается, вы понимаете. Вообще, за эти три года мы записали более 40 песен, но выбрали 15, которые показались мне наиболее удачными, песни на альбоме также должны гармонировать друг с другом. Длинное и затяжное дело, по этому иногда не помешает «дунуть» чтобы не прогадать со звуком.

ХЗМ: Что бы ты сделал, останься у тебя 6 минут жизни на этом бренном свете.

B-Real: Занялся бы любовью с женой.

ХЗМ: Если бы ты мог вернуть назад одну жизнь, кем бы был этот человек?

B-Real: Отец. Он погиб 3 года назад, на Хелоуин. У нас не всегда были хорошие отношения, но когда я вырос, я стал ценить его, стал многое понимать, и у нас всё наладилось.

ХЗМ: Если бы вы могли провести один последний разговор, о чем бы вы говорили?

B-Real: Не знаю, мой отец всегда был весельчаком, как правило, всегда говорил он по большей части, я слушал. Мы бы покурили, и рухнули бы куда-то чтобы повисеть в расслабленном состоянии.

ХЗМ: И в конце нашей беседы, оставь какие ни будь позывные, где тебя найти, где найти твой новый альбом.

B-Real: Ищите на myspace.com/brealonline, там я выкладываю всю инфу, клипы, даты концертов и т.д.

BLINK182

ВОЗВРАЩЕНИЕ

«Так радостно лицезреть воссоединение братьев Джонс и Стиви Уандера», заявил Марк Хоппус, стоило только группе Blink 182 подняться на сцену зала, в котором проходила церемония вручения престижной музыкальной награды Grammy. Его шутка была направлена в сторону группы Coldplay, взявшей в этом году трофей с ярлыком Best Rock Album. «Мы играли вместе раньше, и мы решили сыграть вместе ещё раз», добавил Трэвис Баркер. И в конце то концов один из музыкантов выкрикнул: «Blink-182 is back!»

На следующий день в прессе уже можно было найти официальные заявления следующего содержания: «Доброго времени суток, мы – группа Blink-182. В последнее время, имели место быть многочисленные обсуждения, касающиеся того, что же на самом деле сейчас творится с группой Blink-182, по этому, нам хотелось бы, чтобы Вы услышали это непосредственно от нас. Без длинных прелюдий, заявляем: Мы вернулись! Мы серьезно, мы, правда, вернулись. Мы активно нагоняем упущенное с тех самых пор как мы разошлись. Мы редко можем позволить себе покинуть нашу студию, так, как пишем новый альбом. Так же, мы готовимся к мировому турне, которое стартует очень скоро. Победила дружба.»

Последними словами группы были: «Лето 2009. Спасибо и готовьтесь…»

Группа считалась официально распавшейся с февраля 2005. С тех пор Том ДеЛонг успел стать со основателем и лидером группы Angels&Airwaves, в то время, как Марк и Трэвис играли вместе в группе +44. В ноябре 2008го года, после авиакатастрофы, которая чуть не унесла жизнь Трэвиса Баркера, Хоппус выступил с официальным заявлением, в котором рассказал о том, что группа наладила общение. «Ввиду происшествий, которые имели место быть в последнее время, Том, Трэвис и я много общались, мы многое обсудили.», далее он пишет: «Вначале мы созванивались, за тем встретились и провели вместе несколько часов… Между нами снова появилась эта связь, которая была давно утеряна. Мы не общались 4 года.»

Группа готовится выпустить новый альбом, который будет первым со времен «Blink-182», записанного в далеком 2003м году. А мы надеемся, что грядующее мировое турне каким то боком зацепит и нас.



Venetian Snares




AGIANTALIENFORCE MOREVIOLENT&SICK THANANYTHINGYOU CAN IMAGINE



Как будет выглядеть музыка, которую может родить житель этого мира с тотальным перегрузом по всем коммуникативным каналам? Когда на него со всех сторон набрасываются произведения искусства, едва он только встает с постели, когда для того что бы слухнуть Бетховенца, не нужно идти в филармонию, а просто можно оказаться рядом с человеком у которого зазвонит мобильный телефон? Образы, мелодии, картины, тексты, едва только они оставляют измученное сознание творца, — сразу же претерпевают миллионы копирований, репродукций, копирований, репродукций и копирований и репродукций. Как же будет выглядеть эта вот музыка? Pretty f*cked up, я думаю.

ЖАНР, КАК ПОЛНОЕ ЕГО ОТСУТСТВИЕ

Признаюсь, меня с самого детства меня пугал образ растения венерина мухоловка . Что ж это за фигня, такая, думал я. Растения они такие, статичные. Они растут на грядках, или просто в поле или на газоне. Иногда они бывают вкусными. Но не могут же растения просто так брать и хватать живых существ, пусть даже мух. Это выходит за рамки.

Именно такова музыка Venetian Snares (англ. - венерина мухоловка). Она постоянно выходит за рамки любых жанров. Она пугающе живая. Но при всей своей внешней отвратительности она захватывает и крепко держит. Когда Майку Парадинасу (Mike Paradinas), так же известному как µ-Ziq попалась демка Venetian Snares, он тут же подписал проект на свой лейбл Planet µ, на котором Venetian Snares и выпустил большинство своих записей. Сам Майк говорил, что это было самая безумная музыка, которую он слышал.

Эклектичный гений Аарон Фанк (Aaron Funk), который стоит за сценическим псевдонимом Venetian Snares, родился и вырос в Канаде, в Городке Виннипег, который славится тем, что является возможно самым нудным местом на свете (а еще там большая украинская диаспора). Тут начались его первые эксперименты с музыкой. «Я катался по городу на велосипеде с гетто-бластером и искал разный мусор, который может зазвучать. По сути это могло быть что-угодно полое и металлическое, которое сделает приличный «бамц», если по нему стукнуть, — рассказывает Фанк. — Я записывал эти звуки, а потом проигрывал на других магнитофонах снова записывая. Нажимал на паузу, снова запускал, комбинировал и в итоге что-то выходило». Тинейджером Аарон так же пытался играть панк с своими друзьями. Кстати, и мамаша Аарона тоже была знатной панком (сейчас она больше по регей). Миссис Фанк тащилась от групп вроде, D.O.A., Personality Crisis, Stretch Marks, Nostrils, Subhumans, Ramones, Talking Heads, Dead Kennedys. Примерно то же слушал и Аарон.

OK, COMPUTER

Но по-настоящему Фанк раскрыл свою безумную гениальность в брейккоре, который вывел на новый уровень. Начинал он на машинке Amiga 500, которая по мощности уступает современным ПК примерно в тысячу раз. Сейчас у Аарона обычный комп, но использует он все те же олдскульные трекеры, что и на старенькой Амиге. Делается это ради особенной свободы, которую дарит их примитивная непосредственность. Я как-то попытался установить излюбленный им Renoise и, скажу вам, это куча мороки. Но Аарон Фанк остается одним из самых продуктивных музыкантов, которых я знаю. Сам он объясняет свою продуктивность тем, что обычно в Виннипеге слишком холодно, что бы выходить из дому. Альбомов у него туча. Первые записи на кассетах появились еще в 1997 году. Потом в 2001 вышел первый коммерческий альб Making Orange Things. Дальше были: Songs About My Cats (2001)

Doll Doll Doll (2001)
White Label (2001)
Clearance Bin/ Breakbeat Malaria (2001)
Defluxion / Boarded Up Swan Entrance (2001)
Shitfuckers!!! (2001)
The Connected Series #2 (collaboration with Cex) (2001)
Higgins Ultra Low Track Glue Funk Hits 1972–2006 (2002)
2370894 (2002)
Winter in the Belly of a Snake (2002)
A Giant Alien Force More Violent & Sick Than Anything You Can Imagine (2002)
The Chocolate Wheelchair Album (2003)
Find Candace (2003)
Badminton (2003)
Leopards Of Mass Destruction (2003 сплит с Fanny)
Einstein-Rosen Bridge (2003)
Nymphomatriarch (2003 вместе с Hecate)
Huge Chrome Cylinder Box Unfolding (2004)
Moonglow / This Bitter Earth (2004)
Horse and Goat (2004)
Infolepsy EP (2004)
You're A Nice Girl (2005)
Winnipeg Is a Frozen Shithole (2005)
Meathole (2005)
Rossz Csillag Alatt Sz letett (2005)
Bhavani (2006)
Hospitality (2006)
Cavalcade of Glee and Dadaist Happy Hardcore Pom Poms (2006)
Pink + Green (2007)
My Downfall (Original Soundtrack) (2007)
Last Step (2007)
Detrimentalist (2008)
Miss Balaton (2008)
1961 (2008)
Horsey Noises (2009)
Sabbath Dubs (2009).





СЕКС И МУЗЫКА

Все альбомы Venetian Snares по-своему отличны, и уникальны. Но один хотелось бы выделить. Это совместная работа Аарона и индастриал-колдуньи Hecate. Йоко Оно и Джон Леннон когда-то записали альбом в постели. Вся ценность той пластинки была в том, что на обложке исполнители позировали голяком, слушать же ее было невозможно. Напротив, Nymphomatriarch просто великолепен, не смотря на то, что все звуки в нем записаны во время сексуальных утех Аарона и Хекейт, которым они предавались во время совместного тура. «Мы просто записывали все, что делали на мини-диск, а потом слушали и говорили «о, из этого куска выйдет басс-бочка, а из этих стонов получится отличный хор», — рассказал в одном из интервью Аарон.

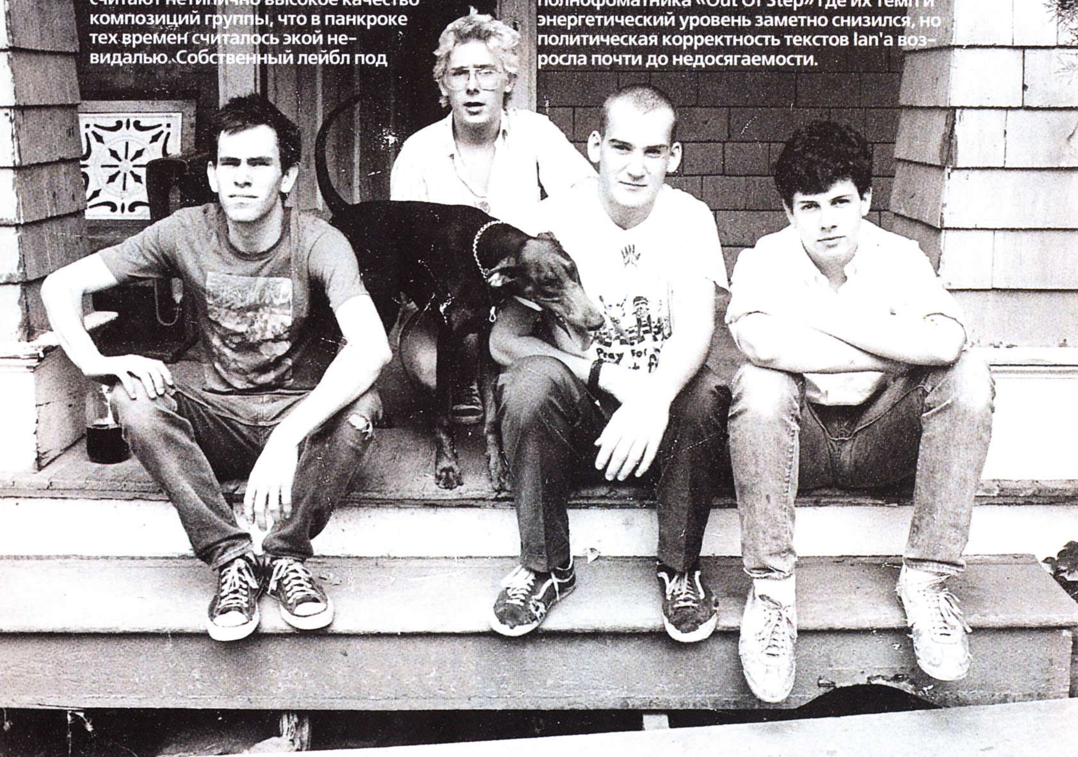
ШАГОМ МАРШ!

У английского слова snare есть и еще одно значение. Так называют малый, или рабочий барабан ударной установки. Его звучание можно описать как «пыщь». Для Аарона это тоже не случайно: «В моих песнях малому барабану отводится главное место, он как вокалист. Есть тысячи нюансов звучания этого барабана». Еще малый барабан называют военным, так как солдаты обожают под него маршировать. Так что шагом марш под Venetian Snares прямиком к безумию!



MUST HAVE HEARD: MINOR THREAT

Minor Threat - хардкор панк группа из Вашингтона, за три года существования (1980 - 1983) произвела, наверное, самое большое влияние на хардкор сцену.
Песня «Straight Edge» заложила фундамент для одноименного движения, ныне насчитывающего тысячи молодых, сознательных людей, всего 18% из которых страдают от панкреатита, остальные же самозабвенно следуют своим идеалам.
Группа Minor Threat установила стандарт и стала иконой для множества хардкор панк групп 80х. Новым стандартом, в том числе, считают нетипично высокое качество композиций группы, что в панкроке тех времен считалось экой невидалью. Собственный лейбл под названием "Dischord Records", пренадлежал лидеру группы Яну МакКею (Ian MacKaye) и барабанщику Джефу Нилсону (Jeff Nelson), которые до того играли в группе The Teen Idles. Зацепив гитариста Lyle Preslar и басиста басист Brian Baker (ныне присутствующий в составе BAD RELIGION), они и основали Minor Threat.
Первым релизом группы был мини-альбом «Bottled Violence» в 1981 году, уместившись десять песен на дюжину минут, и отличавшийся буйной энергетикой. Не менее диким, был и второй мини-альбом «In My Eyes» (1982). Лишь после этого Minor Threat осилили запись полнофоматника «Out Of Step» где их темп и энергетический уровень заметно снизился, но политическая корректность текстов Ian'a возросла почти до недосягаемости.



Minor Threat стали апологетами идеологии D. I. Y. (Do It Yourself) - Dischord Records до сих пор категорически отказывается дистрибьютировать свои альбомы через мажорные компании, а также делать продукцию для буржуйского массового потребления, видеоклипы и даже майки. Таким образом, все майки Minor Threat - исключительно самопальные или пиратские. В 1983 году Minor Threat распались, выпустив «Salad Days». И вот он, людской неадекват, Ян МакКей остался досадовать о том, что его группа стала самой недооцененной группой своего времени.







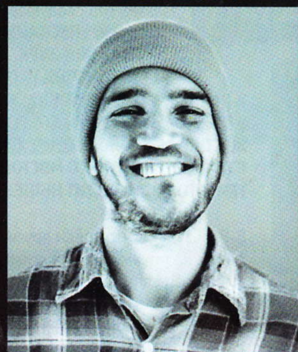

CYPRESSHILLЗАКАНЧИВАЮТ РАБОТУНАДИХПЕРВЫМЗА ПЯТЬЛЕТИДЕВЯТЫМПОСЧЕТУСТУДИЙНЫМАЛЬБОМОМ. РЕЛИЗНАЗНАЧЕННАЛЕТО2009,ПЛАСТИНКА ВЫЙДЕТ НА ЛЕЙБЛЕ SUBURBANNOIZERECORDS.

«Мы уже записались и сводим всё. Осталось немного причесать запись», говорит B-Real, выпустивший намедни свой дебютный сольник «Smoke & Mirrors». Он описывает новое звучание Cypress Hill следующими эпитетами: «**ПЕСЧАНЫЙ, АГРЕССИВНЫЙ ЗВУК. ХИП-ХОП ЧИСТОЙ ВОДЫ. НАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО МЫ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ВЕРНУТЬСЯ К СТАРОМУ ДОБРОМУ ЖЕСТКОМУ ЗВУЧАНИЮ, НО, ВМЕСТЕ С ТЕМ, СОЕДИНИТЬ ЕГО МОСТОМ С ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ НЫНЕ**».

B-Real заявил, что среди других гостей на новом альбоме появятся Everlast, Evidence и The Alchemist. **Название альбома не разглашается.** «Мы заставили ждать так долго, потому что на протяжении этих 5 лет каждый из нас работал над сольным альбомом» - успокоил Sen Dog.

Адаптация: eac[illegible]z

John Frusciante



ПРЕДИСЛОВИЕ

Все альбомы Фрушантея очень трудны для понимания. Невооруженному взгляду они могут показаться неистовым блеяньем глубоко запутавшегося в себе больного. По мере того как Джон открывает свой внутренний космос, его творчество всё дальше и дальше уходит от нашего понимания. Фрушантей попытался сам приблизить нас к своему творчеству, и рассказать немного о новой работе «The Empyrean».

The Empyrean: История Джона Фрушантея

Альбом **Empyrean** является одной историей как лирически, так и музыкально. В этой истории два символа, сама же история происходит в пределах одного разума. На альбоме присутствует одна кавер версия песни Тима Бакли – **«Song To The Siren»**, автором остальных композиций являюсь я. Записывать альбом мне помогли друзья: **Джош Клингоффер (Ataxia) и Flea (Red Hot Chili Peppers), так же, среди гостей Sonus Quartet, Johnny Marr и The New Dimension Singers.** Я много вслушивался в звук, психоделическое настроение передается очень ловко. Рекомендую слушать этот альбом поздно вечером в темной прихожей на максимальной громкости.

История **Empyrean** не существует в физическом мире - она протекает в человеческом разуме, и всё что существует в этой истории, существует исключительно в человеческом разуме. Самый реальный мир – это наше воображение, так как мы никогда не покидаем этот мир. Внешний же мир, существует как вещь в **мире нашего воображения**, так же как и все его составляющие являются вещами для нас, и сам окружающий нас мир является вещью.
Я не пытался передать то, что вижу с предельной точностью. Я не хотел говорить о конкретном (о том, что я увидел). Я просто попытался показать на карте путь, которому следую. В разуме человека **не работают законы пространства и времени**, там особый порядок вещей. Если вы попытаетесь одолеть этот мир своей логикой, то уйдете ни с чем.

Вступление к описанию

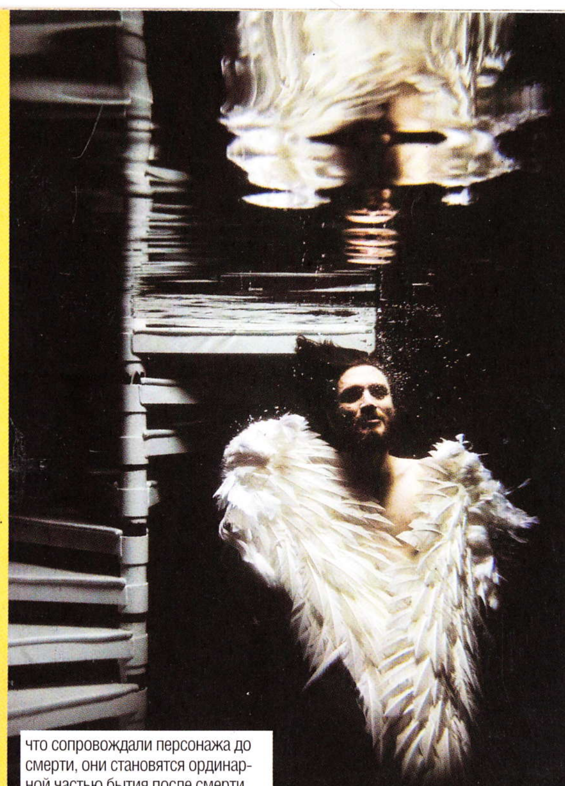
Я излагаю здесь некоторые свои мысли касающиеся моей новой работы. Я надеюсь, что мои убеждения никого не оскорбят, а лишь помогут разглядеть эту мою работу яснее. Я стараюсь указать **путь к контурам** того, о чем пойдет речь, я предполагаю **что содержимое и детали останутся свободными для интерпретации**. Я избегаю общения с прессой, и разговоры на эту тему. Я просто пытаюсь остаться собой. Все идеи слишком дороги мне, и я не хотел бы, чтобы кто-то другой их фильтровал каким-либо образом.

Руководствуясь собственным опытом, могу сказать: Когда я покупаю запись, которая меня заинтересовала, я слушаю её, вначале не вникая в лирику. Через некоторое время (неделю, месяц), я читаю лирику, и всё воспринимается уже более глубоко и фундаментально. Проходят годы, а интерес к записи остается, всегда хочется найти в ней ещё что-то, я люблю слушать истории самих авторов. В любом случае, вопрос о том, читать ли лирику и текст, должен оставаться вопросом собственного усмотрения.

На протяжении всего времени, когда я сидел за этой записью, я чувствовал, что **некая сила неопределенным образом действует через меня**. Эта сила дала мне понять, что **я силен перехитрить собственную судьбу**.

История Истории: Описание

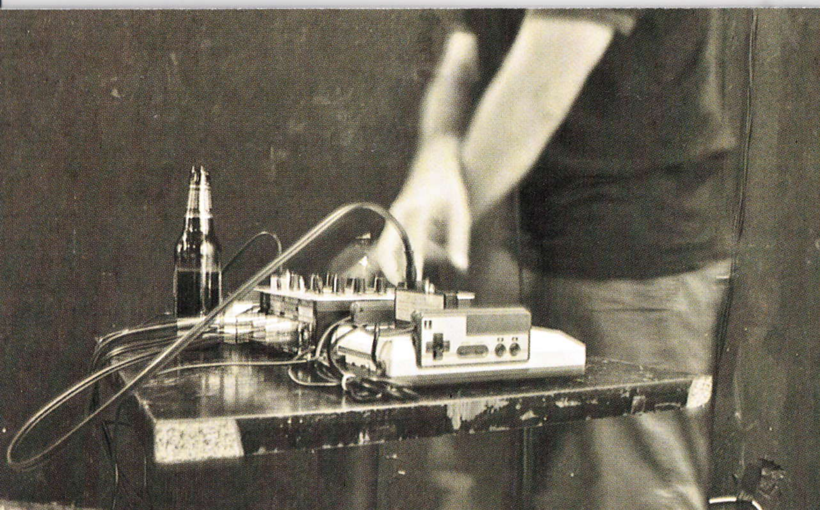
Главный герой этой работы – творческая личность, которая испытывает полный спектр переменчивости судьбы в собственном разуме. Это диалог личности и её сознания, или того, что в нем. Вторым персонажем могу назвать творческую силу, которая является топливом для двигателя познания. Это **внутренний голос**. Чем ближе наши поступки к нашей истинной сущности, тем четче мы слышим этот голос. Главный персонаж находится в постоянном замешательстве, пытаясь **так или иначе приблизиться к себе настоящему и слышать руководства внутреннего голоса**. На пути к слиянию с силой материальная жизнь и всё что окружает человека порой начинают казаться бессмысленными. Главный персонаж невероятно одинок (песня 2 и 5), он начинает **сливаться с силой и умирать**. В 8й песне истории имеет место быть своего рода самоубийство. **Самоубийство, которое затем приводит к возрождению**. Здесь я говорю о гибели всего материального, ранее дорогого для личности. В случае если человек может возродиться и найти себя (9я и 10я песни истории Empyrean), его немедленно наполняет **великое удивление** касательно жизни, нечто новое, чего не видел он доселе. Персонажу теперь не интересно общество других людей. Он по-другому воспринимает пребывание на земле. Он вполне самодостаточен, и **чувства, которые наполняют его, позволяют жить и творить дальше**. Сила, которая теперь с ним, постепенно растворяет все замешательства



что сопровождали персонажа до смерти, они становятся ординарной частью бытия после смерти и возрождения. Но **источник воображения** ещё не открыт персонажу в полной мере, открыть его возможно, сделав многие усилия над собой. Он понимает, что **замешательство и боль были в нем с самого начала, и он был первопричиной им**. Он пытается достичь блага как «вещи в себе» (из философии Канта). **Удовольствие и Боль теперь являются частью одного**. Каждая вещь в новом разуме содержит в себе свое противоречие. Все вещи, тела, явления и всё, что окружает нас, **в равной степени ложно и истинно**. Наша задача наладить контакт с истинным собой, ещё в изначальном понимании, и следовать руководствам внутреннего голоса. **Вы никогда не станете счастливыми в жизненном пути**, но понятие **абсолютного блага** откроется вам, и быть может, вы сможете ощутить его на какие-то доли секунды. Полностью меняется понятие удовольствия, теперь удовольствие не связанно с денежными, человеческими или любыми другими материальными факторами, оно связанно исключительно с близостью и попытками стать одним целым с силой, а **счастье заключается в созерцании красоты** своими внутренними глазами, и слушании её своими внутренними ушами.

Счастье в том, чтобы видеть красоту во всем. **Боль стимулирует** нас, дает основу для нашей работы над собой, дает полотно для работы, точно так же как темнота дает солнцу **основу** светить, и чтобы его свет был виден. **Победоносный аспект** чувств заключается в том, чтобы поглотить боль. Противоположности наполняют друг друга смыслом и значением. Главный персонаж всё время становится моложе. Он часто **объединяет вселенную со своей силой**. История этой записи заключается в поиске одним человеком чего-то за пределами себя, что в итоге он находит внутри себя.

ПРИМЕЧАНИЕ
The Empyrean - Место, которое находится за пределами девяти сфер, окружающих землю в гелиоцентрической системе, там обитают души, искупившие себя. Это место хорошо описано у Данте Алигьери в четырех последних песнях «Рая», третьей и заключительной части «Божественной Комедии». Альбом не имеет отношения к «Божественной комедии», название является символом того, о чем говорит Джон. Два бонус трека **Today и Ah Yom** значат одно и то же, слово **«Сегодня»**.



8BITERSWEET

В стране бесконечного детства никто не нарушит вашей беспечной радости, там нет места горю и проблемам. Там можно прыгнуть втрое выше своего роста, нажав всего одну кнопку. Там можно пройти сквозь множество испытаний, постоянно слыша: «Прости, Марио, но наша принцесса в другом замке». И через черт-и-сколько замков найти эту принцессу, и пусть ее лицо окажется несколько угловатым, она на всегда останется одной из самых красивых женщин, которых ты видел. А теперь плохие новости. Вернуться туда уже нельзя. Замки, грибы и принцессы все еще на месте, вот только, растеряв всю свою магию, все они превратились в груды пикселей на экране. Вот почему 8-bit музыка так печальна. Нет, ну на самом деле она веселая, задорно наивная и скоростная. Вот только все равно это гимны ушедших дней, а веселыми они не бывают.

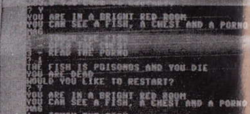


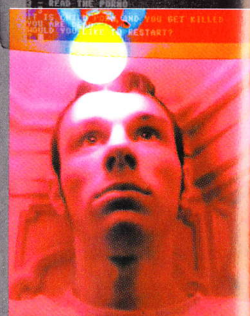
ВЕСЕЛЫЕ ГИМНЫ

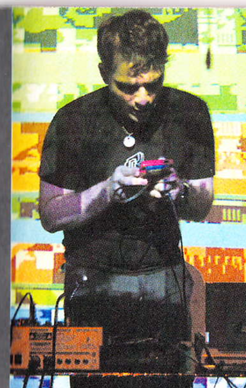
Значит все-таки бывают. Одной из главных контор, которые специализируются на веселых гимнах, стал лейбл "8bitpeoples". В 1999 году в него превратилась тусовка геймеров, которым к тому же была не чужда любовь к музыке. Большинство своих релизов лейбл распространяет бесплатно, вы даже можете скачать обложки альбомов, чтобы наделать совершенно полноценных пластинок сами себе. У них даже есть отдел исследований, где они создают новейшее супер-секретное оборудование для создания дурацких звуков. Вот такие ботаны.

YUPPSTER

Одним из самых известных питомцев лейбла является Yuppster из Сан Франциско. В миру он Метью Кьюбрич. Метью тусит с 8bitpeople почти с самого начала. В 1998 году он впервые сел за ЭВМ когда еще учился в школе. Потом все стало совсем серьезно. Реальный мир совершенно перестал интересовать Метью. Его страстью стали чипы, микросхемы и эти удивительные звуки, которые может издавать пачка плат. Следуя за неспешным развитием музыкальных паттернов Yuppster'a, ты вскоре обнаруживаешь себя летящим через космос тетрадки в клетку, а мимо проплывают цифры, интегралы и дифференциалы.



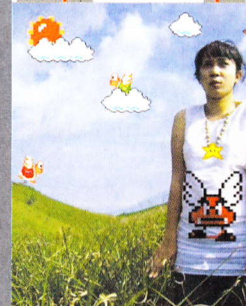






NULLSLEEP

Nullsleep, или Йеремия Джонсон живет в Нью Йорке и был одним из основателей 8bitpeople. По профессии он инженер, поэтому неудивительно, что Йеремию так возбуждают маленькие пластиковые девайсы. Он постоянно пытается выжать из них самые невероятные звуки. Музыка Nullsleep романтична, как битва с самым главным боссом, после которой болят большие пальцы, а джойстик так промок от пота, что его закорачивает.



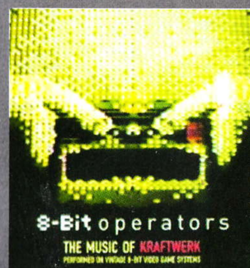
SABASTIAN BOAZ

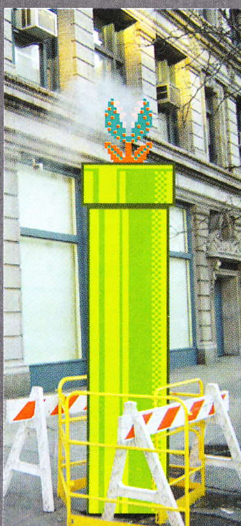
Дамы и господа, вашему вниманию предлагается заклинатель транзисторов Sabastian Boaz . Он заставляет их танцевать, словно дрессированных пуделей, кататься на велосипеде и рассказывать стишки так пронзительно, что последние циники пускают слезу. Он тоже живет в незабвенном Новом Йорке и кроме прочего играет ска и панк. Спешите слышать.

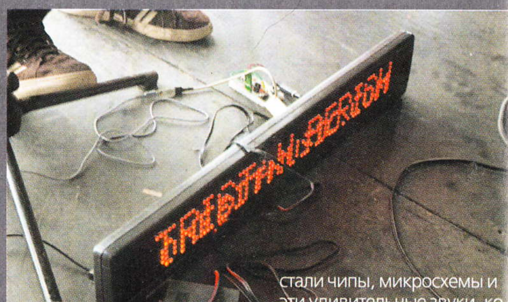
MESU KASUMI

О Mesu Kasumi доподлинно известно чрезвычайно мало. Он живет в Детроите, пишется на лейбле 8bitpeoples, отличается большим размером и очень добр. Однажды он даже пришел на вечеринку и тусил со всеми на равных, а когда все уже порядочно набрались, он громогласно заявил: «Знайте! Я и есть Месу Казуми!». Все ответили «Кто?». Тогда он отрубился.

← + ↑ + A + → + B + ↓ + START

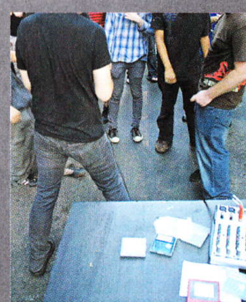












Michael Franti AND SPEARHEAD
All Rebel Rockers

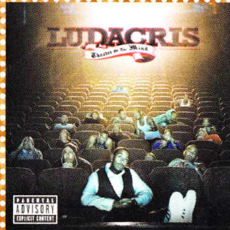
Политически ориентированные тексты Майка Франти то и дело предаются различным стилистическим и жанровым метаморфозам. Начавший в Disposable Hero Of Hiphoprisy, в образе политрепера, сегодня пришел к регги-ориентированому комбат-року. В этой пластинке от репа осталось всего ничего, небольшие примеси раггамаффина. Пластинка, записанная на Ямайке со Слаем и Робби в качестве продюсеров и ритм-секции. В целом же «All Rebel Rockers» напоминает то, что делает Ману Чао, но только убедительнее. Величие и могучесть All Rebel Rockers во многом обязана железному каркасу, который выковывают для песен Франти Слай и Робби - лучшая, как-никак, ритм-секция на белом свете.

КРАЙНИЕ CD ОБZОРЫ



Nelly
Brass Knuckles

Любимец домохозяек и колхозников возвращается! Гиперкоммерческий репер **Нелли** с силиконовыми руками и бандитскими наколками соскучился по любви и признанию поклонников и, возможно, даже поклонниц. Чтобы не прогадать, репер пригласил в гости следующих: **Rick Ross**, **T.I.**, **Snoop Dogg**, **Akon**, **Pharrell** и **Usher**. Толи из жалости, толи из мужской солидарности и перед страхом быть так-же забытыми и ненужными, они таки явились. Крутые коммерческие хиты наблюдаются в очень малом количестве, трек со **Снупом**, да и всё наверное. **Нелли** уже был всеми любим, всеми признан, имел миллионы проданных дисков, а ныне, аки **Павло Зибров** – уходит чтобы возвратиться. Ну чё, раз послушаем за упокой.



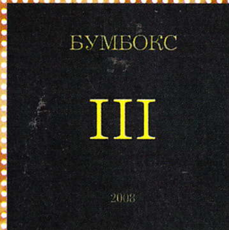
Ludacris
Theatre of the mind

Будучи на пике популярности, с ещё не прогорелым шармом и не ослепшим от тонн бабла, **Люда** делает свое дело ещё лучше чем прежде. Сразу же, со старта, начинается бомбежка и арт обстрел слушателя. Много юмора (часто пошлого, но мы ведь давно привыкли, Вавилон понимаешь), много серьезных суждений о жизни простых черных хлопцев (что так цепляет троещенскую молодежь), много подобающих реперам гиберболических самооценок, которые мы привыкли воспринимать с юмором, в общем, всё что нужно великолепному реп релизу. Поговаривают о том, что даже множество звездных гостей на альбоме халтурят по сравнению с читкой **Крисси**. Вам стоит это проверить.



Kanye West
808's and Heartbreak

По настоящему творить у многих получается лишь в период величайших депрессий, связанных с потерями и глубоким отчаяньем. Это издание воистину можно соотнести со словом искусство. Тяжелое, больное, раненое, истомленное, интимное – на столько глубоко в роль не входил ещё никто из аналогов, отсюда вопрос: «Игра ли это?». Многие слышали о недавней трагической смерти жены Кенни, что очевидно стало источников всего драматизма пластинки. Автор отказался крутить старую телегу снова – звук нового альбома – не коммерческий звук, а очень смелый (всесторонне) эксперимент. Как некто отметил: Звук сухой и холодный, вместе с тем, утонченный и доселе не игравший.



Бумбокс
III

Один из наших прошлых главредов – **Леша Согомонов** не прогадал, взявшись продюссировать сей коллектив. **Бумбокс** ни в коем случае нельзя назвать реперами. Но стоит злорадно отметить, что у музыкальных СМИ так и не получилось родить некого ярлыка для их оригинального стиля. Эх, страна бардов и затейников – не перевелись ещё такие хлопцы на руси. Новая пластинка **Бумбокса** звучит настолько мощно и целостно, что уже хочется возвестить о «сильнейшем релизе в карьере группы. Сильнейший или нет - решите сами. Ведь и первые два альбомы были куда как хороши. Но только на «**III**» встречается такое удачное сочетание сиюминутного с вечным. Смеха до слез со слезами до смеха.

Девушка Номера

Стефани Дрейхем

СТАТЬ ГЕРОЕМ ЖУРНАЛА X3M ПРОЩЕ ПРОСТОГО!
Высылай свои фотографии, аудио, видео записи, стихи, истории на ящик: x3m.magazine@gmail.com
ЛУЧШИЕ ПОПАДУТ НА СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА!





Возраст: 23

Био:

После её кинодебюта в 2004м, Стефани «**Элли Син**» Дрейхем сразу же получила всенародное признание и стала звездой «постановочного» hardcore кинематографа. На сегодняшний день, Элли Син сыграла главную роль в более чем 30 полнометражных и короткометражных фильмах. В связи с небывалым успехом, у актрисы начались проблемы в отношениях с её молодым человеком – Иеремией Рафом, фронтменом группы Phoenix Mourning. Помимо актерской карьеры, Элли занимается танцами, её часто можно увидеть в клубе Mons Venus во Флориде. Так же, Стефани, профессионально занимается фотографией, в её портфолио фотографии многих известных деятелей альтернативной рок сцены.

Мы благодарны Стефани за её творчество и серьезный вклад в снятие рабочего стресса.



MR-BREW

НИГЕРИЯ. КИНОКАРТИНЫ. КАРТИНЫ. УЖАСЫ.

Автор: Kin' Andre The Royal

язычники, жизни которых зачастую сами по себе являются ужасом, смогут рассказать о страхе немного больше, нежели это делают европейские и западные режиссеры в своих известных на весь белый свет картинах.

По преданию, белые люди, которым посчастливилось видеть некоторые из этих кинокартин, долго не могли прийти в себя после увиденного, такое искусство под силу одолеть исключительно южанам. Насладиться этими шедеврами можно только на их родине, в Нигерии. Местные власти позаботились о том, чтобы данный продукт нельзя было вывезти за пределы материка (В первую очередь ради того, чтобы голливудские плагиаторы не испошлили все светлые идеи фильмов ужасов).
Автором практически всех плакатов и обложек является малоизвестный нигерийский художник и графитчик, работающий под псевдонимом Mr. Brew. Данные постеры находятся в частной коллекции Мигеля Гильберта, и это лишь ничтожно малая часть того наследия, что оставила за собой Нигерия.
Промо группа путешествует с магнитофоном, телевизором и генератором из одного африканского поселения в другое, показывая эти фильмы на кассетах. Постеры же используются как приманка, снова и снова, в каждом селе, все они существуют в единственном экземпляре.

Рассмотрим ординарный сюжет типичного фильма, если такая вольность речи вообще допустима в контексте данного вида кинематографа. Возьмем, к примеру, фильм «Близнецы» («Twins»), картину, рассказывающую о судьбе двух сестер – близняшек, живущих обычной для Нигерии жизнью. У одной из сестер, то и дело, чесалась ноздря, а другая – страдала от нетипичного недуга или сглаза, постоянно изрыгивая наружу собственные внутренности. После появления в поселении необыкновенного Пса, обе сестры забеременели. Первая родила малыша типичным для тех мест способом – в чугунок, другая же, извергла дитя на деревенском собрании…

Этот и другие сюжеты нигерийских фильмов ужасов не являются бреднями неадекватного чернокожего режиссера, все эти истории напрямую связанны с обычаями, историей и тяжкими буднями цивилизации, столь далекой от нас. Так что, когда поедете на каникулы в Нигерию, даже и не пытайтесь расшатывать свои и без того слабые нервы, не ходите в кино.

И на десерт: даже самые дикие и самые ужасные на земле любят Чака Норриса. Этот психоделический раритет был обнаружен рядом с другими демоническими и больными постерами в Нигерии. Вероятно экранизация или просто плакат одного из самых крутых фильмов с участием Чака.
Слоган фильма гласит: «Один из них крут, другой умен»

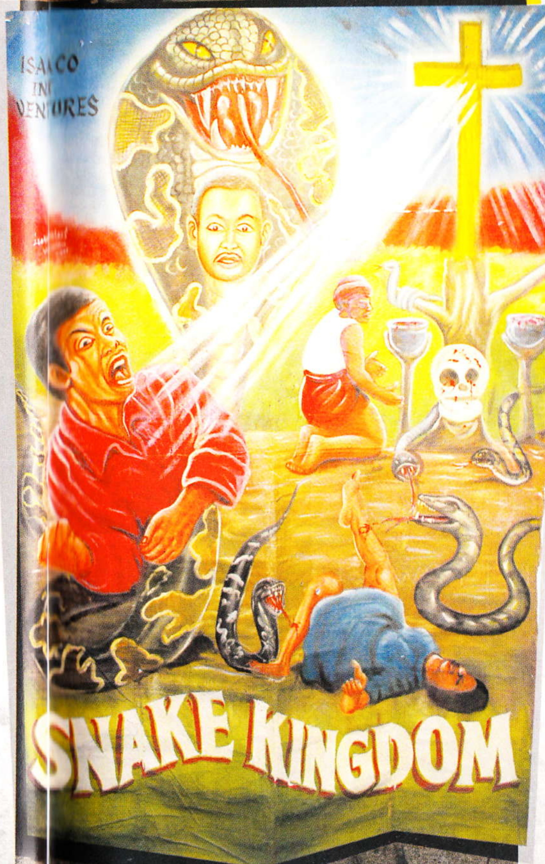






TOP DOG

БОЛЬШЕ ВСЕГО РАДУЕТ СЛОГАН К ФИЛЬМУ: ОДИН КРУТ, ДРУГОЙ УМЕН





ДЕННИС РОДМАН

О ВРЕДЕ СЕКСА

Поговаривают, что Родман вступил в НБА, чтобы накинуть несколько палок Кармен Электре и Мадонне. Мы то знаем, что все благородные крестовые походы рыцарей, пускай и черных, преследуют одну светлую цель – засадить прекрасной принцессе по самые помидоры. Многие пали на поле брани, в неравном бою с эрекцией. О, том стоит ли доверять прекрасным принцессам, и слушаться своего «сердца», Родман рассказвает нехотя: «Многие знают о нашем романе с Мадонной. Вот как все началось: сидел я как-то в казино, в Вегасе, кушал чипсы, поигрывал, и тут, этот нервный звонок. Я вначале подумал, что кто-то умер. Она в грубой и настойчивой форме потребовала, чтобы я явился к ней в NY и сделал ей детей (тогда у неё ещё не было четверых детей от трех разных ребят), а я же Деннис Родман, я не могу отказывать певицам, хоть и посредственным». В тот день, в отельном номере, Мадонна забаррикадировала дверь и не выпускала Дениса на волю, до тех пор пока не получила своего. «благо, что в ту ночь что-то не получилось» - вспоминает Деннис, совместных продуктов жизнедеятельности у парочки не наблюдается. В тот раз обошлось без Happy End'a (Свадьбы), но была и другая история. Прекрасная дева широких моральных устоев, Кармен Электра, таки удосужилась обзавестись помидорами Родмана, правда, всего на 10 дней. «Сердце» Родмана чувствовало некую связь с Электрой. Они любились по всей квартире на протяжении всего медового месяца. А потом она ушла к Дейву Наварро - гитаристу Red Hot Chili Peppers и Jane's Addiction, который сумел завоевать её сердце в очередной раз. «Было много историй, в том числе, и в кирпичной застройке» - заверяет Родман. Не удивительно, что месяц назад он вступил в организацию по борьбе со СПИДом. А это уже, наверное, совсем не смешно.


CONVERSE
ALL STAR

jackass


bustagrip



KANGOL

WISHOT

Adio


CIRCA

KMM

STEEL

VANS

WISHOT
СТИЛЯГА